

Temat:: Muzyka wyrażająca uczucia - (programowość w muzyce)

Cele: Pobudzenie wyobraźni twórczej, ekspresji ruchowej, rozwijanie giętkości myślenia procesów kojarzenia, wyrażanie środkami plastycznymi nastroju muzyki, uczenie się współdziałania w grupie.

Pomoce; farby plakatowe, pędzle, szary papier, odtwarzacz CD poemat symfoniczny „Wełtawa, Bedrich Smetana

Temat i główne pojęcia mini wykładu :

Temat. **Muzyka wyrażająca uczucia - (programowość w muzyce)**

- Przypomnienie wiadomości o cechach sztuki romantycznej , muzyka programowa i absolutna.

-

Rozgrzewka

Uczniowie losują karteczki na których podane są opisy form muzycznych charakterystycznych dla epoki romantyzmu np.:(pieśń solowa z towarzyszeniem fortepianu, poemat symfoniczny, opera, miniatura instrumentalna). Zadanie polega na przedstawieniu wylosowanej formy muzycznej za pomocą krótkiej scenki pantomimicznej z wykorzystaniem ekspresji ruchowej.

Ćwiczenia twórcze:

Podanie problemu:

- wysłuchajcie poematu symfonicznego pt. "Wełtawa "i wspólnie zastanówcie się, co może być jego treścią?
- stwórzcie tzw. program (krótką opowiadanie) i wykonajcie do niego kompozycję plastyczną.. Uczniowie wykonują zadanie w zespołach 4 – osobowych.

III. Podsumowanie:

- Uczniowie tworzą wystawę ze swoich prac.
- .Każda grupa czyta opowiadanie, słuchający proszeni są o zwrócenie uwagi na jasność i oryginalność opowiadań.
- Na zakończenie nauczyciel pyta :," Czy łatwo było pod wpływem słuchania muzyki wyobrazić sobie jego treść?"
- Uczniowie podsumowując lekcję stwierdzają, że „ Kompozytorzy, bardzo często tworzą swoje utwory pod wpływem uczuć, wzruszeń , przeżyć osobistych , piękna przyrody i otaczającego świata. Muzykę tego rodzaju nazywamy programową gdzie tytuł i muzyka wyrażają treści pozamuzyczne w przeciwieństwie do muzyki absolutnej.