

I. CHARAKTERYSTYKA PROGRAMU

Program został napisany z myślą o uczniach klas IV – VI szkoły podstawowej. Założeniem głównym programu jest rozwijanie zdolności dzieci i zainteresowań teatrem. Program ukierunkowany jest na rozwijanie komunikacji werbalnej i ruchowej. Przygotowuje dziecko nie tylko do odbioru sztuki teatralnej, lecz daje mu szansę być odtwórcą określonej roli lub też jej twórcą, co ma niewątpliwie ogromne walory dydaktyczno-wychowawcze. Program zawiera cele, plan pracy, formy realizacji, uwagi o realizacji programu, słownik podstawowych pojęć związanych z teatrem, propozycje ćwiczeń teatralnych i scenariusze.

II. CELE PROGRAMU

Głównym celem programu jest rozwijanie potrzeb i zainteresowań teatralnych. Cele szczegółowe to:

- kształtowanie i rozwijanie wyobraźni i fantazji dziecka;
- kształtowanie poczucia piękna, estetyki i dobrego smaku;
- bogacenie słownictwa ucznia;
- zapoznanie uczniów z szeroką gamą utworów literackich;
- ćwiczenie poprawnej wymowy, dykcji, głośnego i wyrazistego czytania;
- doskonalenie pamięci;
- wdrażanie do współpracy i współodpowiedzialności;
- budzenie szacunku do pracy drugiego człowieka;
- rozwijanie zainteresowań czytelniczo-medialnych;
- rozwijanie ekspresji artystycznej (przygotowanie dekoracji, kostiumów, rekwizytów).

III. FORMY TEATRALNE

- oglądanie różnego typu przedstawień teatralnych;
- bezpośrednie kontakty z twórcami (zwiedzanie kulis, spotkania z aktorami i inne);
- przygotowanie i prezentowanie przez dzieci inscenizacji dla rodziców, nauczycieli i kolegów;
- nauka różnorodnych tekstów literackich na pamięć;
- swobodne inscenizacje na wybrany temat;
- gry i zabawy dramowe.

IV. PLAN PRACY

TEMATYKA	PRZEBIEG ZAJĘĆ	WYKORZYSTANE ŚRODKI	OCZEKIWANE OSIĄGNIĘCIA
1	2	3	4
POZNAJMY SIĘ!	<ol style="list-style-type: none">1. Przedstawiamy się.2. Określamy nasze oczekiwania.3. Ustalamy zasady pracy grupy.	<ul style="list-style-type: none">• papier, kredki, pisaki, farby,• papier pakowy,• piłka,• meble	<ul style="list-style-type: none">• Poznanie oczekiwań i możliwości dzieci;• wstępne ustalenie składu grupy;• zintegrowanie zespołu.
POTRAFIMY WIĘCEJ NIŻ NAM SIĘ WYDAJE,	Zestaw ćwiczeń i zabaw uwzględniających mimikę, gest, głos, dźwięk.	<ul style="list-style-type: none">• papier, kredki, pisaki, farby,• papier pakowy,• piłka, meble• różne przedmioty mogące wydawać dźwięki, nagrania muzyczne zróżnicowane pod względem rytmu, nastroju, magnetofon.	<ul style="list-style-type: none">• Przełamanie zahamowań;• Poznanie własnych i cudzych odczuć i możliwości.

1	2	3	4
<p>INTEGRACJA FORM EKSPRESJI.</p>	<p>Improwizowanie krótkich scenek – indywidualnie lub w grupie, np.</p> <ul style="list-style-type: none"> • „U dentysty”, • „Na lekcji matematyki”, • „Wiosenny poranek”, • „Zimowy wieczór”, • „W sklepie obuwniczym”. 	<ul style="list-style-type: none"> • jak wyżej 	<ul style="list-style-type: none"> • jak wyżej
<p>TEATR TO NIE TYLKO AKTORZY.</p> <p>I. Ekspresja plastyczna (portret/ rzeźba, maska)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rysowanie swoich konturów, następnie uzupełnianie ich szczegółami; prezentowanie grupie gotowych „autoportretów”. 2. Modelowanie rzeźby – postacie ludzkie – wyrażające różne nastroje (Modele zastygają w pozach wyrażających różne nastroje, w tym czasie pozostali uczniowie owijają taką żywą rzeźbę papierem toaletowy) 3. Wykonanie swojej maski z pergaminu. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papier pakowy, flamastry, kredki. • Papier toaletowy. • Pergamin 	<ul style="list-style-type: none"> • Integracja zespołu; • Poznanie możliwości plastycznych dzieci; • Refleksja na temat zależności między uczuciem a postawą, gestem, mimiką.

1	2	3	4
<p>II. Środki wizualne.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Różne możliwości operowania światłem i kolorem. 2. Teatr cieni. 		
<p>CZAS NA TEORIĘ.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Omówienie wystawki słowników tematycznych. 2. Rozdanie dzieciom po 2 paski czystego papieru. 3. Zapisanie na nich słów, które kojarzą im się z teatrem. 4. Zawieszenie na tablicy napisu teatr. 5. Dzieci odczytują swoje wyrazy. 6. Wspólne ustalenie poprawności skojarzeń. 7. Dzieci dokleją dookoła tego napisu swoje karteczki uznane za prawidłowe. 8. Odczytanie głośno wszystkich propozycji. 9. Zapisanie wszystkich wyrazów w kolejności alfabetycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • Wystawka słowników tematycznych • Arkusz papieru z napisem „TEATR”, • Kolorowe paski papieru, pisaki, klej. 	<ul style="list-style-type: none"> • Gromadzenie słownictwa terminów teatralnych.

1	2	3	4
<p>SŁOWNIK TERMINÓW TEATRALNYCH</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Udostępnienie dzieciom słowników języka polskiego. 2. Przydział terminów do wyjaśnienia. 3. Rozdanie kartek formatu A5 i umieszczenie na terminów teatralnych z objaśnieniem znaczeń. 4. Ozdobienie poszczególnych kartek słownika. 5. Połączenie ich - kolejność haseł alfabetyczna 	<ul style="list-style-type: none"> • Słowniki Języka Polskiego • kolorowe kartki ksero (A5) • pisaki, • kredki 	<ul style="list-style-type: none"> • Stworzenie własnego SŁOWNIKA TERMINÓW TEATRALNYCH.
<p>CO TO BĘDZIE, CO TO BĘDZIE...?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wspólna, głośne odczytanie kilku krótkich tekstów przeznaczonych do inscenizacji. 2. Propozycje rozwiązań inscenizacyjnych (burza mózgów) 3. Stworzenie kilkuosobowych grup teatralnych. 4. Każda grupa wymyśla i rozpisuje na role wybraną przez siebie inscenizację. 	<ul style="list-style-type: none"> • teksty, • duży arkusz szarego papieru, • pomysły!!! 	<ul style="list-style-type: none"> • Opracowanie projektów z uwzględnieniem preferencji młodzieżowej, nastroju tekstu.

1	2	3	4
KTO, CO, JAK?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Prezentacja projektów scenografii, kostiumów, rekwizytów, itd. 2. Ocena projektów przez grupę. 	<ul style="list-style-type: none"> • Scenariusz przedstawienia przygotowany przez dzieci, • Projekty, scenografii, • kostiumy, • rekwizyty. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ostateczne przyjęcie projektów przez grupę.
A TERAZ DO DZIAŁA!!!	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przedstawienie przez prowadzących tekstów teatralnych. 2. Omówienie i zrozumienie treści. 3. Ustalenie terminu realizacji. 4. Przygotowania do przedstawienia. <ol style="list-style-type: none"> a) przydział ról, b) przygotowanie scenografii, c) kostiumy, d) rekwizyty, e) próby... 		

V. UWAGI O REALIZACJI

◆ Program zawiera głównie treści dotyczące edukacji teatralnej umożliwiającej uczniom częste obcowanie z teatrem, nie tylko jako odbiorca, ale przede wszystkim jako odtwórca określonych ról.

◆ Poprzez treści zawarte w planie pracy realizujemy elementy edukacji polonistycznej, plastycznej, technicznej i muzycznej.

◆ Program będzie realizowany na zajęciach kółka teatralnego w szkole podstawowej.

- ◆ Program przewiduje różnorodne formy i metody pracy, np.:
 - improwizacja;
 - inscenizacja;
 - ćwiczenia pantomimiczne;
 - rzeźba;
 - żywe obrazy;
 - ćwiczenia słuchowo-głosowe;
 - ćwiczenia i zabawy mimiczne;
 - inne.
- ◆ Ostatni punkt planu pracy – „A TERAZ DO DZIEŁA” – daje opiekunowi koła możliwość wprowadzenia własnych propozycji, wykorzystani scenariuszy według potrzeb i zainteresowań.