

.....
Imię i nazwisko

.....
klasa

***Test dla kl. II
z zakresu przedmiotów humanistycznych***

Tanecznym krokiem

Drogi Uczniu!

Uważnie przeczytaj teksty, gdyż do nich odnoszą się zawarte w teście pytania.

W każdym zadaniu zamkniętym wybierz tylko jedną odpowiedź i zaznacz ją znakiem **X** (np. A B C D). Jeżeli się pomylisz, zaznacz kółkiem tę odpowiedź i ponownie zaznacz znakiem **X** inną (np. A B C D). Odpowiedzi do zadań otwartych wpisz w wykropkowane miejsca. Pracuj spokojnie! Zaczynj od zadań dla Ciebie najłatwiejszych. Na wykonanie testu masz **90** minut.

Powodzenia!

Tekst I

„Otóż pradawne podania, które stanowią źródło tej misternej konstrukcji, opowiadają historię Kosmicznego Podziału.

Na początku był Monos, homogeniczny byt, zamknięty i nieskończony niczym powierzchnia kuli. Ta zasada istnienia była jednak wadliwa: Monos w swej monomanii zapadał się w głąb siebie i szukał samozagłady. Wreszcie, po osiągnięciu krytycznego momentu – jakby w ostatnim odruchu ginącej woli istnienia – wydobył z siebie głos. Powiedział: „ja jestem”, a przez to się usłyszał, a skoro się usłyszał, przestał być monolitem: stał się Głosem i Słuchem. Podzielił się, rozdziwił. Słowem, poprzez akt mowy przemienił się w Heterosa.

Ta nowa zasada istnienia do dzisiejszego dnia stanowi fundament świata.

Zodiak w przemyślny sposób wyraża ów dualizm. Wszystko, co jest, jest podwójne, ma „tezę” i „antytezę” (...). Cecha ta jest właściwa wszelkim formom istnienia. Stąd właśnie naprzód dwie Ryby, a dalej – bliźniacza para. Rys dwoistości widzimy niemal u wszystkich zwierząt: Baran, Byk, Koziorożec mają podwójne rogi; Skorpion zaś oraz Rak – podwójne przednie szczypce.

Najdoskonalszą formą, jaką dwoisty byt zdołał przybrać w naturze, jest para dwojga ludzi; właśnie Panna i Wodnik. Każde z nich, w oderwaniu, jest istotą niepełną, dopiero razem, w złączeniu, tworzą całość i jedność. (...) Panna i Wodnik stanowią parę miłości: to „plus” i „minus” kosmosu, to jego dwa bieguny przyciągające się wzajem, tworzące między sobą magnetyczne napięcie. (...)

Ale to jeszcze nie wszystko, co mówią prastare mity o Wodniku i Pannie. Okazuje się oto, że owa królewska para, która ciążąc ku sobie porusza cały świat, mieni się znaczeniami. Z jednej strony, z wyglądu, jest to młoda dziewczyna i dojrzały mężczyzna. Z drugiej, ze względu na to, co postaci te robią, każda z nich wyobraża sobie przeciwne żywioły.

Wodnik tkwi na pustkowiu i poi spragnione ryby. Uważnie przelewa wodę z wiecznie przepędnionego dzbana. Panna zaś siedzi lub klęczy i z gęsim piórem w ręce, patrzy w zadumie w dal.

Co znaczą te czynności, te przedmioty, te pozy?

A zatem gwiazdny Wodnik, choć ma postać mężczyzny, reprezentuje w istocie to, co w naturze kobiece (...) przyzywa, wabi, i kusi.

Gęsie pióro to symbol sztuki pięknego pisania. Ta dziedzina z kolei to rzecz pierwotnie męska. (...) A zatem gwiazdna Panna, choć ma postać niewieściami, reprezentuje w istocie to, co w naturze męskie.”

(A. Libera, *Madame*)

Zadanie 1

Pannę i Wodnika łączy nierozzerwalna więź, gdyż stanowią:

- A. plus i minus kosmosu
- B. parę miłości
- C. dwa bieguny
- D. magnetyczne napięcie

Zadanie 2

Bohaterem Kosmicznego Podziału jest:

- A. Monos
- B. Głos
- C. Zodiak
- D. Słuch

Zadanie 3

Misterny to:

- A. malarski
- B. bajkowy
- C. pospolity
- D. kunsztowny

Zadanie 4

Monos stał się Heterosem, ponieważ:

- A. osiągnął krytyczny moment
- B. szukał samozagłady
- C. wydobył z siebie głos
- D. zapadał się w głąb siebie

Zadanie 5

Fundament świata stanowi:

- A. zasada jednorodności
- B. zasada dwoistości
- C. zasada konstrukcji
- D. zasada podziału

Zadanie 6

Znaki zodiaku to przede wszystkim:

- A. przedmioty
- B. zwierzęta
- C. ludzie
- D. rośliny

Zadanie 7

Najdoskonalszą formą dwoistości istnienia (życia) w naturze jest:

- A. plus i minus
- B. kobieta i mężczyzna
- C. para bliźniąt

D. całość i jedność

Tekst II

Kiedy noc się w powietrzu zaczyna,
wtedy noc jest jak młoda dziewczyna,
wszystko cieszy ją i wszystko śmieszy,
wszystko chciałaby w ręce brać.

Diabeł dużo jej daje w podarku
gwiazd fałszywych z gwieздnego jarmarku,
noc te gwiazdy do uszu przymierza
i z gwiazdami chciałaby spać.

Ale zanim dur gwieздny ją oplótnę,
idzie krokiem tanecznym przez ogród,
do ogrodu przez senną ulicę –
dzwonią nocy ciężkie zausznice

i przy każdym tanecznym obrocie
szmaragdami błyszczą kołki w płocie,
wreszcie do nas, pod same okna!
I tak tańczy i śpiewa nam:

(K.I. Gałczyński, Pieśń o nocy czerwcowej. Uwertura)

Zadanie 8

Wiersz jest pieśnią o nocy

- A. majowej
- B. czerwcowej
- C. lipcowej
- D. sierpniowej

Zadanie 9

Uwertura to:

- A. wstęp do opery
- B. część dramatu
- C. inaczej operetka
- D. utwór żałobny

Zadanie 10

Przykładem onomatopei w tekście jest wyraz:

- A. śpiewa
- B. tańczy
- C. dzwonią
- D. błyszczy

Zadanie 11

Noc otrzymuje w prezencie:

- A. szmaragdy
- B. zausznice
- C. gwiazdy
- D. dur

Zadanie 12

Czasownik w formie trybu przypuszczającego występuje w strofach:

- A. 1 i 2
- B. 2 i 3
- C. 3 i 4
- D. 1 i 4

Zadanie 13

Dur gwiezdny należy rozumieć jako:

- A. rozgwieżdżone niebo
- B. bezgwiezdne sklepienie
- C. taneczny obrót
- D. taneczny krok

Zadanie 14

Urodzić się pod szczęśliwą gwiazdą oznacza:

- A. mieć w życiu szczęście
- B. wyróżniać się w danej dziedzinie
- C. żyć według wskazań gwiazd
- D. dążyć do wyznaczonego celu

Zadanie 15

Jakim środkiem stylistycznym posłużył się poeta, opisując zachowanie nocy?

- A. personifikacją
- B. animizacją
- C. epitetem
- D. onomatopeją

Zadanie 16

Noc w wierszu porównana jest do:

- A. kobiety
- B. dziewczyny
- C. tancerki
- D. śpiewaczki

Zadanie 17

Kołki w płocie mają kolor:

- A. zielony
- B. niebieski
- C. turkusowy
- D. granatowy

Zadanie 18

Słowo *zausznice* można zastąpić wyrazem:

- A. kolczyki
- B. pierścionki
- C. bransolety
- D. korale

Zadanie 19

O dynamizmie w wierszu decyduje:

- A. nagromadzenie czasowników
- B. użycie metafor
- C. duża liczba rzeczowników

D. zastosowanie epitetów

Zadanie 20

Antonimem wyrazu *niewiasta* jest:

- A. kobieta
- B. mężczyzna
- C. dziecko
- D. staruszka

Zadanie 21

Wypisz wers, w którym jest mowa o nastroju bohaterki.

.....

Zadanie 22

Wyjaśnij znaczenie wyrażenia *tańczyć jak ktoś zagra*.

.....

.....

Tekst III



Edgar Degas, *Tancerka*

Zadanie 23

Jaki rodzaj widowiska scenicznego zaprezentowany jest na obrazie?

.....

Zadanie 24

Wpisz dwa elementy łączące treść wiersza z treścią obrazu.

.....

.....

Klucz odpowiedzi i schemat punktowania

Tanecznym krokiem

ODPOWIEDZI DO ZADAŃ ZAMKNIĘTYCH

Nr zadania	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Odpowiedź	B	A	D	C	B	B	B	B	A	C	C	A	A	A	A	B	A	A	A	B

PRZYKŁADOWE ODPOWIEDZI I KRYTERIA PUNKTOWANIA ZADAŃ OTWARTYCH

Numer zadania	Odpowiedź poprawna	Punktacja	Zasady przydzielania punktów
21	„...wszystko cieszy ją i wszystko śmieszy ...” lub „I tak tańczy i śpiewa nam:”	0 - 1	1 punkt za podanie jednego z dwóch cytatów
22	być komuś posłusznym; lub postępować tak, jak ktoś sobie życzy; (lub zbliżona odpowiedź)	0 - 1	1 punkt za podanie odpowiedniego znaczenia.
23	balet;	0 – 1	1 punkt za podanie poprawnej odpowiedzi.
24	młoda kobieta lub dziewczyna; taniec; gwiazda (primabalerina); rozłożone ręce, wyciągnięte ręce; zadowolenie, radość, uśmiech;	0 - 1	1 punkt za podanie dwóch elementów.

Zadanie 25 KRYTERIA OCENY OGŁOSZENIA

Kryteria	Zasady przyznawania punktów	Punktacja
Zrozumienie tematu	Zredagowanie wypowiedzi informującej o kursie tańca klasycznego.	0 – 1
Charakterystyczne cechy formy wypowiedzi	Uwzględnienie: terminu, miejsca, celu, nadawcy. Zwięzłość, rzeczowość i informacyjny charakter.	0 – 1 0 - 1
Poprawność językowa	Przestrzeganie poprawności składniowej i stylistycznej. <i>Dopuszczalny jeden błąd.</i>	0 – 1
Ortografia i interpunkcja	Przestrzeganie poprawności ortograficznej i interpunkcyjnej. <i>Dopuszczalny jeden błąd ortograficzny i dwa interpunkcyjne.</i>	0 – 1

Razem:**0 - 5****KRYTERIA OCENY ZADANIA ROZSZERZONEJ ODPOWIEDZI**

Kryteria oceny	Punktacja
I TEMAT (0-3)	
1. Tekst we fragmentach jest zgodny z tematem.	0-1
2. Rozwinięcie obejmuje: a. podanie trafnego przykładu, b. posłużenie się podanym przykładem do uzasadnienia tematu.	0-1 0-1
II KOMPOZYCJA (0-2)	
3. Tekst ma kompozycję trójdzielną z zachowaniem właściwych proporcji.	0-1
4. Tekst jest logicznie uporządkowany.	0-1
III JĘZYK I STYL (0-3)	
5. Poprawne słownictwo, również w związkach frazeologicznych. Poprawna odmiana wyrazów. Poprawne łączenie wyrazów w zdania i zdań pojedynczych w zdania złożone. Trafnie dobrane środki językowe (nie pojawiają się: wulgaryzmy, kolokwializmy, wielosłowie, nieuzasadnione powtarzanie wyrazów).	0-2 <i>Dopuszczalne dwa błędy</i> 2 bł.-2 pkt. 3 bł.-1 pkt 4 bł.-0 pkt
6. Styl jest funkcjonalny (dostosowany do sytuacji komunikacyjnej)	0-1
IV ZAPIS (0-3)	
7. Ortografia jest poprawna.	0-2 0 bł.-2 pkt 1 bł.-1 pkt 2 bł.-0 pkt
8. Interpunkcja jest poprawna.	0-1 <i>Dopuszczalne dwa błędy</i>

- ❖ Nie przyznaje się punktów z kategorii II, III, IV, jeśli praca obejmuje mniej niż 8 zdań.
- ❖ Jeżeli praca nie jest zgodna z tematem, nie ocenia się jej zgodności z kryteriami i przyznaje 0 punktów.

Dla dyslektyków

KRYTERIA OCENY ZADANIA ROZSZERZONEJ ODPOWIEDZI

Kryteria oceny	Punktacja
I TEMAT (0-3)	
1. Tekst we fragmentach jest zgodny z tematem.	0-1
2. Rozwinięcie obejmuje: a. podanie trafnego przykładu, b. posłużenie się podanym przykładem do uzasadnienia tematu.	0-1 0-1
II KOMPOZYCJA (0-2)	
3. Tekst ma kompozycję trójdzielną z zachowaniem właściwych proporcji.	0-1
4. Tekst jest logicznie uporządkowany.	0-1
III JĘZYK I STYL (0-3)	
5. Poprawne słownictwo, również w związkach frazeologicznych. Poprawna odmiana wyrazów. Poprawne łączenie wyrazów w zdania i zdań pojedynczych w zdania złożone. Trafnie dobrane środki językowe (nie pojawiają się: wulgaryzmy, kolokwializmy, wielosłowie, nieuzasadnione powtarzanie wyrazów).	0-2 <i>Dopuszczalne dwa błędy</i> 2 bł.-2 pkt. 3 bł.-1 pkt 4 bł.-0 pkt
6. Styl jest funkcjonalny (dostosowany do sytuacji komunikacyjnej)	0-1
IV ZAPIS (0-3)	
7. Ortografia jest poprawna.	0-2 0 bł.-2 pkt do 4 bł.-1 pkt 5 bł.-0 pkt
8. Interpunkcja jest poprawna.	0-1 <i>Dopuszczalne cztery błędy</i>

- ❖ Nie przyznaje się punktów z kategorii II, III, IV, jeśli praca obejmuje mniej niż 8 zdań.
- ❖ Jeżeli praca nie jest zgodna z tematem, nie ocenia się jej zgodności z kryteriami i przyznaje 0 punktów.