

# **„Kulturowe puzzle”**

## **scenariusz lekcji wiedzy o kulturze w formie warsztatu**

### **Cel:**

Warsztat odnosi się do zapisu w Podstawie Programowej:

Treści nauczania – *Podstawowe wiadomości o stylach, epokach..., związki i zależności pomiędzy różnymi dziedzinami sztuki;*

Osiągnięcia – *Znajomość dzieł różnych epok kultury narodowej i światowej, umiejętność powiązania dzieła sztuki z epoką i stylem*

Warsztat może być formą sprawdzenia umiejętności i wiedzy uczniów nabytej w czasie edukacji w gimnazjum lub podsumowaniem realizacji materiału programowego wiedzy o kulturze w zakresie rozszerzonym. Korzysta ze zintegrowanej wiedzy (język polski, historia, filozofia, religia), ukazując różnorodność i bogactwo kultury.

**Czas trwania** – 1 godzina lekcyjna, jeżeli również szersze prezentacje to 2 godziny lekcyjne.

**Do realizacji potrzebne są wcześniej zgromadzone pomoce:**

**1. Ilustracje dzieł z różnych epok i kręgów kulturowych**

- budowle
- wnętrza budowli
- dzieła malarskie
- realizacje rzeźbiarskie
- przykłady rzemiosła artystycznego

**2. kartoniki zawierające:**

- nazwiska pisarzy i tytuły ich dzieł
- informacje dotyczące teatru
- nazwiska muzyków i przykłady ich dzieł
- nazwiska filozofów
- nazwiska słynnych postaci
- wydarzenia historyczne
- informacje o religii

Materiały powinny dotyczyć kilku określonych epok lub kręgów kulturowych i zawierać równą ilość przykładów dla każdej z nich.

W celu utrudnienia - można dodać materiały z innych, nie objętych zakresem warsztatu

## **Przebieg warsztatu:**

1. W zależności od celu warsztatu klasa może być wcześniej poinformowana o formie i zakresie zajęć
2. W pracowni są przygotowane materiały pomocnicze: pogrupowane według wyżej wymienionych kategorii – „kosze” z ilustracjami i nazwiskami, karteczki do losowania – zawierające nazwę epoki lub kręgu kulturowego i na dużym formacie arkusze do uzupełnienia
3. Klasa podzielona zostaje na kilku osobowe grupy
4. Nauczyciel określa kryteria oceny
5. Grupy losują – wylosowana epoka lub krąg kulturowy jest tematem ich pracy, dostają odpowiedni arkusz
6. Z dostępnych „koszy” wybierają odpowiednie materiały
7. Każda grupa wypełnia swój arkusz
8. Na koniec warsztatu grupy dokonują prezentacji dorobku kulturowego „swojej” epoki przedstawiając gotowy arkusz lub szerszej z komentarzem, cytatami, fragmentami muzycznymi ( *taka prezentacja dokonana byłaby na następnej lekcji, dzięki temu grupa może zgromadzić dodatkowe materiały*)
9. Zestawione arkusze tworzą tablice kulturowe – mogą one stanowić pomoc dydaktyczną do dalszej pracy

## **Przykłady epok i kręgów kulturowych:**

- **starożytna Grecja**
- **starożytny Rzym ( lub antyk ),**
- **romanizm**
- **gotyk ( lub średniowiecze )**
- **renesans**
- **barok**
- **klasycyzm**
- **Bizancjum**
- **Islam**

## **Środki dydaktyczne:**

- podręczniki do języka polskiego, historii i wiedzy o kulturze,
- Encyklopedia multimedialna PWN, Sztuka

<b>EPOKA</b>	<b>ARCHITEKTURA</b>	<b>MALARSTWO</b>	<b>RZEŻBA</b>	<b>LITERATURA</b>	<b>TEATR</b>	<b>MUZYKA</b>	<b>FILOZOFIA</b>	<b>WYDAŻENIA HISTORYCZNE</b>	<b>SŁYNNE POSTACIE</b>	<b>RELIGIA</b>
<b>G R E C J A</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Akropol</li> <li>▪ Partenon</li> <li>▪ <i>Iktinos, Kallikrates</i></li> <li>▪ teatr w Epidauros</li> <li>▪ świątynia Artemidy w Efezie</li> <li>▪ Mauzoleum w Halikarnasie</li> <li>▪ Latarnia na Faros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ malarstwo wazowe w stylu: czarno-figurowym czerwono-figurowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Fidiasz-Zeus Olimpijski</i></li> <li>▪ Atena Partenos</li> <li>▪ Kolos z Rodos</li> <li>▪ Dyskobol-<i>Myron</i></li> <li>▪ Doryforos-<i>Poliklet</i></li> <li>▪ Wenus z Milo</li> <li>▪ Nike z Samotraki</li> <li>▪ grupa Laokoona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Homer</i></li> <li>▪ Iliada</li> <li>▪ Odyseja</li> <li>▪ Mitologia</li> <li>▪ <i>Aischylos</i></li> <li>▪ <i>Sofokles</i></li> <li>▪ <i>Eurypides</i></li> <li>▪ <i>Safona</i></li> <li>▪ epos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ tragedia</li> <li>▪ komedia</li> <li>▪ Wielkie Dionizje</li> <li>▪ maski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Orfeusz</i></li> <li>▪ monodia</li> <li>▪ muzyka w komedii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Tales z Miletu</i></li> <li>▪ <i>Heraklit</i></li> <li>▪ <i>Pitagoras</i></li> <li>▪ <i>Sokrates</i></li> <li>▪ <i>Platon</i></li> <li>▪ <i>Arystoteles</i></li> <li>▪ <i>cynicy</i></li> <li>▪ <i>hedonicy</i></li> <li>▪ Akademia Platońska</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ polis</li> <li>▪ wojny perskie</li> <li>▪ demokracja ateńska</li> <li>▪ podboje Aleksandra Macedońskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Perykles</i></li> <li>▪ <i>Aleksander Macedoński</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ politeizm</li> <li>▪ bogowie olimpijscy</li> </ul>
<b>G O T Y K</b>										
<b>B A R O K</b>										

Opracowała mgr Barbara Szota - Rekieć