

# ROZKŁAD MATERIAŁU PLASTYKI DO KLASY IV

Lp.	Li- czba go- dzin	Działalność plastyczna	Wiedza o sztukach plastycznych.	Środki dydaktyczne i formy realizacji	Temat, technika
1	1			Ogólne wymagania programowe. Zasady oceniania na lekcji plastyki, zapoznanie z podręcznikiem, zeszytem ćw. Organizacja dyżurów, omówienie planu pracy i treści nauczanego materiału.	Lekcja organizacyjna.
2	2	Poobserwacyjna, indywidualna interpretacja krajobrazu realnego.	Kreska i plama jako środek wyrazu plastycznego.	Rozmowa z dziećmi, wspomnienia –jak spędziliśmy wakacje, obejrzenie ilustracji z różnych stron Polski i Świata. Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: indywidualna	Wakacyjna przygoda. Farby plakatowe, A3
3	1	Poobserwacyjne indywidualne interpretowanie krajobrazu realnego z uwzględnieniem nastroju zależnego od pór roku, pory dnia oświetlenia i pogody.	Wartości wyrazowe gamy barwnej, barwy czyste i złamane.	Przykłady malarstwa: Chełmoński – Bociany, Burza, Van Gogh – Siewca, Potworowski – Wnętrze lasu. Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: indywidualna	Barwy Jesieni. A3, pastele.
4	1	Rysunek jako forma pierwotna dzieła sztuki, uzyskiwanie różnorodnych śladów narzędzi do rysowania.	Funkcja kreski, kreska konturowa.	Pogadanka. Praca z tekstem przewodnim. Pokaz reprodukcji, wykonywanie ćwiczeń rysunkowych różnymi narzędziami do pisania i rysowania. Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: indywidualna	Kreska Podręcznik str. 9-12 Zeszyt ćw.str.1-5 tusz patyk, ołówki, kredka, pisak, węgiel, itp.
5	2	Rysunek z wyobraźni z wykorzystaniem możliwości wyrazowych kreski.	Rysunek jako medium samoistne, linia tworząca przestrzeń i budująca fakturę.	Pokaz reprodukcji, przykłady rysunków, technik, wykorzystanie wiadomości z lekcji poprzedniej. Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: indywidualna	Mosty na rzece. Port. A3, rysunek czarnym tuszem.

6	1		Grafika- jako dziedzina sztuk plastycznych, podstawowe techniki graficzne, druk wypukły i wklęsły, linoryt, drzeworyt, miedzioryt, sucha igła itp.	Omówienie technik graficznych, obejrzenie matryc i wydruków, reprodukcji prac graficznych. Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: indywidualna	Grafika Praca z książką: str. 15 - 22 i zeszytem ćw. Str.6 - 7
7	1	Sporządzenie matryc-stempli wg wcześniej opracowanych wzorów.	Frotaż, kalgrafia.	Pokaz reprodukcji. Ilustracje- prace graficzne Maxa Ersta. Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: indywidualna	Czarodziejski Świat – frotaż Podręcznik – str.23-24 Zeszyt ćw. str. 8
8	1	Ćwiczenia malarskie, uzyskiwanie barw pochodnych od barw podstawowych w technice akwarelowej.	Podstawowe wiadomości o barwach, barwy podstawowe i pochodne.	Koło barw, fazogram powstania barw pochodnych, podręcznik-praca z tekstem, Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: indywidualna	Barwy podstawowe i pochodne Podręcznik str. 25 - 28 – zeszyt ćw. str. 9 - 10 farby akwarelowe
9	1	Ćw. malarskie, określenie temperatury poszczególnych barw, gamy barwne.	Gamy barwne- ciepła i zimna.	Zabawa plastyczna, zgadywanka, określenie miejsca barwy w kole barw. Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: indywidualna i grupowa	Gamy barwne Zeszyt ćw. str.11-13 akwarela.
10	2	Swobodne przedstawianie plamą barwną pejzażu.	Określenie wyrazu gamy barwnej – ciepłej i zimnej.	Powtórzenie wiadomości o gamach barwnych. Pokaz reprodukcji, filmu – pejzaż mazowiecki. Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: indywidualna	Pejzaż Mazowsza. Farby plakatowe, A3.
11	2	Obserwacja i przedstawianie plamą barwną zbioru przedmiotów z otoczenia.	Kontrasty barwne, efekt emocjonalny gam barwnych, barwa dźwięku, dźwięczność barwy, kontrasty w muzyce, piano – forte.	Omówienie cech wizualnych zebranych przedmiotów, omówienie zagadnienia kontrastu, malowanie przy muzyce. Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: indywidualna	Kolorowy świat przedmiotów, pastele, kolorowe tło, A3.
12	1	Upraszczenie rysunku, konturu, sylwety.	Plama, kontur, sylweta.	Ćwiczenia – upraszczanie, malowanie plamą, wydzieranie, obserwacja cienia, praca z tekstem przewodnim, Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: indywidualna	Znak plastyczny. Podręcznik str. 33 zeszyt ćw. str. 14, 15. Kolorowy tusz, papier kolorowy, flamastry.

13	1	Plama barwna – ćwiczenia w pokazaniu różnic kształtu wielkości, faktury.	Rodzaje plam barwnych, swobodne muzyczne - staccato, miękkie przejścia kolorystyczne – muzyczne legato.	Przegląd ilustracji ze sztuki współczesnej, abstrakcja. Słuchanie muzyki, wyodrębnienie zagadnień muzycznych. Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: indywidualna	W świecie muzyki. Farby plakatowe, A3
14	1	Ćwiczenia kompozycyjne na płaszczyźnie.	Podstawowe rodzaje i zasady kompozycyjne. Równowaga, symetria, rytm, (rytm w muzyce i poezji), kompozycje strefowe.	Omówienie rodzajów kompozycji na podstawie podręcznika, plansza tematyczna, budowanie ruchomych układów kompozycyjnych. praca z tekstem przewodnim, Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: indywidualna	Kompozycja Podręcznik str. 39-44 Praca w zeszytzie ćw. str.16 – 18. ołówki, flamastry, papier kolorowy.
15	2	Ćwiczenia kompozycyjne na płaszczyźnie.	Układ horyzontalny, wertykalny, diagonalny, statyczny i dynamiczny.	Omówienie przykładów dzieł sztuki zawierających wymienione układy kompozycyjne. Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: grupowa – podział na 5 grup.	W krainie figur geometrycznych. Pastele, A3
16	1	Charakterystyka indywidualna przedmiotu z uwzględnieniem jego cech identyfikacyjnych. Uproszczenie rysunku, konturu, synteza formy.	Funkcja znaków plastycznych, informacja prosta, obszar funkcjonowania znaków i symboli plastycznych.	Przykłady znaków plastycznych, drogowe, reklama, plakat. Praca z tekstem przewodnim, Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: indywidualna	Znak graficzny. Podręcznik str. 53 - 57 Zeszyt ćw. str. 19, 20. Papier kolorowy, klej, nożyczki.
17	2	Przedstawienie w bryle rzeźbiarskiej przedmiotów z otoczenia.	Rzeźba jako bryła, bryła jako środek wypowiedzi plastycznej, wpływ tworzywa na technikę wykonania.	Przykłady: dzieła rzeźbiarskie, formy z natury, przedmioty z otoczenia. Omówienie cech charakterystycznych bryły jako zjawiska przestrzennego. Praca z tekstem przewodnim, Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: indywidualna.	Świat przedmiotów. Plastelina, tekturka. Podręcznik str. 46 - 49.
18	1	Obserwowanie i przedstawianie na płaszczyźnie przedmiotów pod kątem podobieństw strukturalnych i morfologicznych.	Różnice i podobieństwa fakturalne. Ryt wklęsły i wypukły.	Przykłady dzieł rzeźbiarskich odpowiadające tematowi, omówienie przedmiotów z otoczenia pod względem faktury.. Praca z tekstem przewodnim, Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: indywidualna	Rodzina puszystych, kanciastych, itp. Płaskorzeźba. Plastelina, tektura, przyrządy do modelowania. Podręcznik str. 49-51

19	1	Ćwiczenia kompozycyjne w przestrzeni – architektura.	Dzieło architektoniczne jako bryła, symetria i rytm w architekturze.	Przegląd reprodukcji architektury dawnej i współczesnej. Praca z tekstem przewodnim, Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: indywidualna	Architektura. Podręcznik str. 58-63. Zeszyt ćw. str.22,23. Kredki, pisaki, papier kolorowy.
20	1	Przedstawienie architektury w pejzażu.	Architektura – zespół brył.	Zabawa w architekta, projektujemy swój dom w pejzażu. Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: indywidualna	Marzenia o domu. Zdjęcia budowli, kolorowe kartony, kredki, klej.
21	2	Projektowanie w bryle przedmiotów o określonej ekspresji plastycznej.	Zestawienie różnorodnych materiałów w celu uzyskania kompozycji plastycznie jednorodnej. Wartości wyrazowe układów złożonych.	Przykłady: plastyka ludowa, maski obrzędowe, teatr lalek – omówienie zależności ekspresji od stylizacji i deformacji Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: grupowa.	Przyjaciel z kosmosu. Materiały różne.
22	2	Obserwowanie i wyrażanie wrażeniowe cech indywidualnych modelu.	Wartości wyrazowe zestawień barwnych, cechy wizualne identyfikujące modelu.	Przykłady: portret w malarstwie, portret fotograficzny, - omówienie cech wizualnych modelu. Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: indywidualna	Moi przyjaciele. Tempera, gwasz, kredki woskowe.A3.
23	1	Wyrażanie nastroju barwą.	Natura jako źródło tematów form, czerpanie z niej tworzywa do działań plastycznych – rzeźba, architektura, malarstwo.	Obejrzenie preparatów pod mikroskopem. przykłady: sztuka abstrakcyjna. Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: indywidualna	Rysunek „z pod mikroskopu”, bakterie, glony, tkanki, itp. A3 kredki ołówkowe.
24	2	Próby wyrażenia środkami plastycznymi prostego utworu muzycznego.	Ekspresja jako kontrast w świecie kolorów i dźwięków.	Swobodne malowanie przy muzyce, uchwycenie nastroju. Forma pracy: indywidualna	Pożar, wybuch wulkanu, sen, itp. Farby plakatowe A3.
25	1	Charakterystyka indywidualna postaci z uwzględnieniem ruchu.	Kierunki i proporcje ciała ludzkiego.	Szkice w plenerze, zorganizowanie, wystawki prac otwartej przestrzeni. Forma pracy: indywidualna	Tańczące postacie. Rysunek ołówkiem, A4.

Rozkład materiału dla przedmiotu plastyka (1 godzina tygodniowo, program DKW – 4014 – 152/99) sporządziła Małgorzata Kowalczyk nauczycielka plastyki w Szkole Podstawowej nr 29 w Warszawie.

# ROZKŁAD MATERIAŁU PLASTYKI DO KLASY V

Lp.	Li- czba go- dzin	Działalność plastyczna	Wiedza o sztukach plastycznych	Temat, technika	Środki dydaktyczne i formy realizacji
1	1			Wprowadzenie w problematykę przedmiotu, określenie jego potrzeb warsztatowych. Ogólne wymagania programowe, zasady oceniania na lekcji plastyki.	Zeszyt ćwiczeń- forma i zasady jego prowadzenia, książka- zapoznanie z tematyką, warsztat ucznia- narzędzia i materiały potrzebne do zajęć. Praca z tekstem przewodnim. Forma pracy: grupowa.
2	2	Ilustrowanie na płaszczyźnie zdarzeń realnych z użyciem barw kontrastowych.	Przestrzeń w obrazie. Ekspresja barwy, barwy czyste.	Zbieramy maki wśród zbóż. Farby plakatowe, A3	Prezentacja reprodukcji pokazujących zestawienia barwne: Van Gogh, Gauguin, Matisse. Swobodna działalność plastyczna uczniów, inspirujące omawianie prac w trakcie ich powstawania. Opowiadanie wakacyjnych wspomnień. Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: indywidualna
3	1	Wyrażanie kontrastu kolorystycznego poprzez: * zestaw barw dopełniających, * zróżnicowanie walorowe, * nasycenie plam barwnych, Analiza efektu emocjonalnego.	Barwy czyste i złamane.	Barwy czyste i złamane. Zeszyt ćwiczeń str. 1,2 pastele, papier kolorowy, klej, nożyczki. Podręcznik str. 10-17	Poznanie sposobów otrzymywania barw dopełniających się do szarości, wzajemnego oddziaływania barw, przegląd reprodukcji, koło barw, praca w zeszycie ćw. Praca z tekstem przewodnim. Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: indywidualna
4	2	Wykonywanie pracy malarskiej z zastosowaniem barw achromatycznych, nasycenie i jasność barw w planach.	Barwy chromatyczne i achromatyczne, tzw. ziemie, barwniki mineralne.	Pędzące bizony. Farby plakatowe, kolorowe tło, A3	Pokaz reprodukcji malarstwa jaskiniowego. Obejrzenie fragmentu filmu pt. „Tańczący z wilkami” –fragment z pędzącymi bizonami. Swobodne ćwiczenia malarskie z korektą nauczyciela. Forma pracy: indywidualna
5	1		Sztuka prehistoryczna. *malarstwo jaskiniowe, *budowle megalityczne, *funkcja sztuki, *Biskupin	Sztuka prehistoryczna. Zeszyt ćw. Str. 12 Podręcznik str. 32 - 38	Praca w zeszycie ćwiczeń, obejrzenie reprodukcji, przezroczy: malarstwo, jaskiniowe, Lascaux, Altamira, rzeźba – tzw. ”Wenus”, ceramika, Stonehenge, Biskupin. Praca z tekstem przewodnim. Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: indywidualna

6	2	Obserwacja i rysunek światłocieniowy, oświetlonych, jednobarwnych form trójwymiarowych. Zróżnicowanie rodzajowe, walorowe i wyrazowe kresek.	Kontrasty i podobieństwa kresek i faktur, światłocien. Funkcje kontrastu w kompozycji.	Martwa natura. Rysunek piórkiem, pątykiem lub mazakiem. A3	Ćwiczenia rysunkowe obejmujące zestawienia-linie proste, skośne, spiralne, poszarpane, itp. Linia w najprostszyc formach-koło, owal, kratki, kropki, itp. Przedstawienie przedmiotów na podstawie wrażeniowego wycucia waloru.. Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: indywidualna
7	2	Obserwowanie i przedstawianie w bryle proporcji i ruchu ludzi i zwierząt.	Kontrast kierunków, wielkości, ciężaru bryły. Statyka i dynamika w kompozycji plastycznej.	Tańcząca. Kroczący. Zmęczona. Plastelina, glina rzeźbiarska	Prezentacja przykładów prac rzeźbiarskich, reprodukcji dzieł światowych. Pokaz układów ciała ludzkiego w ruchu. Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: grupowa.
8	1		Mezopotamia. *uwarunkowanie architektury środkami technicznymi. *ekspresja rzeźby, *przenikanie kultur narodów.	Sztuka Mezopotamii. Zeszyt ćw. str. 13, podręcznik str. 39-43	Omówienie zagadnień dotyczących sztuki Mezopotamii na przykładach z historii sztuki. Pokaz reprodukcji. Praca z tekstem przewodnim. Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: indywidualna
9	2	Komponowanie plamą barwną na płaszczyźnie. Odtwarzanie barw złamanych zaczerpniętych natury.	Barwy czyste i złamane. Analogie muzyczne, tonacja dur, moll.	Ogrody Semiramidy. Farby plakatowe, A3	Poszukiwanie bogactwa odcieni, tonów barw czystych i złamanych, odniesienie ich do muzyki. Funkcja koloru w obrazie, wyrażanie barwą nastroju. Nawiązanie do lekcji poprzedniej- architektura Mezopotamii. Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: indywidualna.
10	1	Zagadnienie kontrastów w kompozycji.	Kontrasty: kierunków, wielkości, kształtu, położenia. Kontrast linii pionowych, poziomych, ukośnych, prostych, krzywych, łamanych.	Wicher wieje. Taniec linii. Pastele, A3	Zakomponowanie płaszczyzny kartki kreskami o różnych kierunkach dla wyrażenia kontrastu. Elementem pobudzającym ekspresję może być muzyka, rysowanie przy muzyce. Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: indywidualna
11	2		Architektura sakralna – związek z kultem zmarłych, malarstwo, rzemiosło artystyczne, rzeźba, relief, funkcje sztuki.	Sztuka starożytnego Egiptu Zeszyt ćw. Str.14-15, Podręcznik str.44-54	Treści merytoryczne i materiał poglądowy wg podręcznika, przezrocza. Praca z tekstem przewodnim. Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: indywidualna
12	2	Ilustrowanie na płaszczyźnie treści realnych i fantastycznych.	Relatywizm barw.	Jak budowano piramidy? Farby plakatowe, A2	Zastosowanie wiadomości uzyskanych w trakcie realizacji rozdziału sztuka egipska. Obejrzenie fragmentu filmu pt. „Faraon”. Pokaz ilustracji. Podkreślenie barwą fantastyki obrazu. Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: grupowa.

13	1	Ćwiczenia malarskie - rozjaśnianie barwy i obserwowanie efektu oddalenia.	Przestrzenne działanie barw- perspektywa malarska.	Perspektywa malarska. Zeszyt ćw. str. 4-5, farby akwarelowe.	Omówienie przykładów – malarstwo renesansowe, angielskie-XIX w. Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: indywidualna
14	2		Architektura użyteczności publicznej. Malarstwo ścienne, mozaiki, ceramika. Rzeźba pomnikowa – rozwój formy.	Sztuka starożytnej Grecji. Zeszyt ćw.str.16-17 Podręcznik str.55-68	Materiał poglądowy wg podręcznika, przezrocza, ilustracje. Praca z tekstem przewodnim. Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: indywidualna i grupowa.
15	2	Projektowanie płaskich układów kompozycyjnych – powtórzenie sylwety.. Dekoracyjne ujęcie tematu.	Dynamika w kompozycji plastycznej. Ornament – sylweta człowieka, zwierzęcia, ptaka, ryby.	Projekt naklejki na puszkę. Czarny i czerwony papier, klej, nożyczki.	Prezentacja fotografii i przykładów ze sztuki starożytnej Grecji – ornamenty na wazach, egipskiej – fryzy. Ciemne figury na jasnym tle. Przygotowanie zgeometryzowanej, uproszczonej formie sylwety i użycie jej jako modelu – elementu budującego ornament. Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: indywidualna
16	2	Projektowanie płaskich układów kompozycyjnych statycznych i dynamicznych.	Statyka i dynamika w kompozycji plastycznej.	Kompozycja form geometrycznych. Rysunek ołówkiem, papier kolorowy, klej nożyczki, A3	Omówienie zagadnienia statyki i dynamiki, kierunków i proporcji na przykładach przedmiotów z otoczenia. Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: indywidualna
17	1		Starożytny Rzym. Plan urbanistyczny miasta, architektura – świątynie, bazyliki, cyrki, wodociągi, łuki, kopuły. Rzeźba – portret realistyczny. Malarstwo i mozaiki.	Sztuka starożytnego Rzymu. Zeszyt ćw.str.18-19 Podręcznik str.69-89	Pokaz przykładów z historii sztuki, przezrocza, ilustracje, pogadanka, analiza dzieł. Praca z tekstem przewodnim. Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: grupowa i indywidualna.
18	2	Przedstawienie nasycenia barw na podstawie postaci ludzi, zwierząt i krajobrazu.	Różne rodzaje określania plamy w rysunku.	W cyrku. Plakatówka, techniki kombinowane, A3	Charakterystyka indywidualna postaci ludzkiej w zestawieniu z postacią zwierzęcia oraz wnętrzem cyrku. Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: indywidualna.
19	2	Obserwowanie i przedstawianie za pomocą plamy walorowej światła i cienia na przedmiotach.	Modelunek światłocieniowy.	Światłocień. Zeszyt ćw. str. 7-8. Ołówek	Uzyskiwanie za pomocą środków wyrazu graficznego motywu zawierającego elementy oświetlone i zaciemnione.. Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: indywidualna
20	2	Wykonanie struktury przestrzennej z uwzględnieniem użytego materiału.	Światło w rzeźbie i jego związek z formą i fakturą.	Ptaki. Formy geometryczne. Biały papier różnej grubości i rodzaju, klej, nożyczki, nici, itp.	Przegląd reprodukcji rzeźb wykonanych z różnego tworzywa. Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: grupowa

21	1	Obserwowanie i przedstawianie kilku modeli za pomocą plam walorowych..	Modelunek światłocieniowy.	Gałęzie. Czarny tusz- patyk, piórko, lawowanie.A3	Zestaw przedmiotów do malowania o wyraźnie zróżnicowanym stopniu jasności. Omówienie na przykładach z natury zasady oświetlenia z jednego źródła. Obserwacja kształtu cienia rzuconego i cienia własnego. Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: indywidualna
22	1	Przedstawianie treści realnych lub fantastycznych za pomocą plam walorowych.	Zależność plamy walorowej od kierunku światła i koloru lokalnego.	Ulica wieczorem. Monotypia (farba drukarska lub kalka maszynowa). Pastele,A4.	Uzyskiwanie za pomocą środków wyrazy graficznego motywu zawierającego elementy zacienione i oświetlone. Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: indywidualna
23	1	Swobodne przedstawienie postaci ludzkiej za pomocą środków malarskich.	Zastosowanie plamy barwnej w przedstawianiu postaci ludzkiej.	Śniadanie na trawie. Farby plakatowe, A3	Nawiązanie do impresjonizmu. Swobodne szkicowanie plamą barwną postaci ludzkiej w plenerze. Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: indywidualna
24	2	Charakterystyka indywidualna postaci z uwzględnieniem ruchu.	Kierunki i proporcje ciała ludzkiego.	Dziewczynka ze skakanką. Pastele, A3	Prezentacja różnych układów ciała ludzkiego w ruchu. Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: indywidualna
25	1	Zabawa dydaktyczna w otwartej przestrzeni. Budowanie układów przestrzennych o zmiennych stosunkach elementów kompozycyjnych.	Zagadnienie rytmów, kontrastów wielkości i kształtów, wielkości ciężarów brył w komponowaniu otwartej przestrzeni.	Fantastyczne pojazdy. Papier pakowy, sznur do bielizny, parasole, spinacze, itp.	Zadanie polega na samodzielnym tworzeniu układów przestrzennych w przestrzeni ograniczonej. Zgromadzone materiały, drzewa, słupki, uczniowie posłużą jako formy elementarne za pomocą, których zmienimy przestrzeń. Praca w plenerze. Forma pracy: grupowa.

Rozkład materiału dla przedmiotu plastyka (1 godzina tygodniowo, program DKW – 4014 – 152/99) sporządziła Małgorzata Kowalczyk nauczycielka plastyki w Szkole Podstawowej nr 29 w Warszawie.



# ROZKŁAD MATERIAŁU PLASTYKI DO KLASY VI

Lp.	Li- czba go- dzin	Działalność plastyczna	Wiedza o sztukach plastycznych	Temat, technika	Środki dydaktyczne i formy realizacji
1	1			Wprowadzenie w problematykę przedmiotu, określenie jego potrzeb warsztatowych. Ogólne wymagania programowe, zasady oceniania na lekcji plastyki.	Zeszyt ćwiczeń- forma i zasady jego prowadzenia, książka-zapoznanie z tematyką, warsztat ucznia- narzędzia i materiały potrzebne do zajęć. Praca z tekstem przewodnim. Forma pracy: grupowa.
2	2	Swobodne wyrażanie środkami plastycznymi postaci ludzkiej.	Przestrzeń w obrazie.	Wakacyjna przygoda. Farby plakatowe, A3	Swobodna działalność plastyczna uczniów inspirujące omawianie prac uczniów w trakcie ich powstawania. Opowiadanie wakacyjnych wspomnień. Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: indywidualna
3	2	Zróżnicowanie wielkości, perspektywa linearna.	Odkształcenia pozorne przedmiotów Wprowadzenie podstawowych wiadomości o perspektywie.	Perspektywa linearna. Zeszyt ćwiczeń str.1,2,3 rysunek wykreślony. Podręcznik str. 7-11	Przypomnienie sposobów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie obrazu, przegląd reprodukcji, praca w zeszycie ćw. Praca z tekstem przewodnim. Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: indywidualna
4	2	Obserwacja planów w krajobrazie, skróty perspektywiczne Stopniowanie nasycenia i jasności barwy w planach.	Przedstawienie perspektywy za pomocą środków malarskich.	Jesienny spacer. Farby plakatowe, kolorowe papiery, collage.	Jesienny spacer w plenerze. Obserwacja planów w pejzażu. Przeniesienie zaobserwowanych efektów do pracy plastycznej. Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: indywidualna
5	2	Obserwacja i przedstawianie przedmiotów w różnym oddaleniu.	Układ kulisowy. Perspektywa powietrzna. Perspektywa malarska.	Zeszyt ćw. Str.4,5,6,7 Pastele, ołówki linijka. Podręcznik str. 13-14	Wykonywanie kompozycji z różnych elementów z uwzględnieniem oddalenia poszczególnych planów. Praca z tekstem przewodnim. Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: indywidualna
6	2	Obserwowanie i przedstawianie pozornych zmian kształtu koła, prostokąta, walca, prostopadłościanu w zależności od przyjętego punktu obserwacji.	Odkształcenia pozorne przedmiotów.	Martwa natura. Szkic kredkami ołówkowymi. A3	Przedstawianie przedmiotów na podstawie wraźniowego wycucia perspektywy. Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: indywidualna

7	2	Obserwowanie i przed modela różnymi technikami plastycznymi.	Zależność formy plastycznej od charakteru i możliwości tworzywa.	Portret średniowiecznego rycerza. Collage, A3	Prezentacja przykładów prac plastycznych, reprodukcji dzieł światowych w aspekcie zależności form od tworzywa. Przygotowanie wiadomości o słynnych rycerzach. Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: grupowa.
8	2	Przedstawianie postaci ludzkiej podporządkowanej prawu ram – deformacja.	Cechy malarstwa romańskiego, podobrazia, tematyka, prawo ram, tematyka..	Malarstwo romańskie. Projekt fresku w absydzie kościoła. Farby akwarelowe.A3.	Omówienie zagadnień dotyczących malarstwa romańskiego na przykładach z historii sztuki. Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: indywidualna
9	1		Architektura sakralna i świecka, rzeźba.	Sztuka romańska. Zeszyt ćw. Str.10,11,12 Podręcznik str.30-40	Treści merytoryczne materiał poglądowy wg podręcznika, przezrocza. Praca z tekstem przewodnim. Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: indywidualna i grupowa.
10	1	Próby wyrażania środkami plastycznymi prostego utworu muzycznego.	Muzyka polichóralna, perspektywa, system planów.	Ilustracja do utworu muzycznego. Pastele,A3	Muzyka średniowieczna, rysowanie przy muzyce. Film, płyty CD. Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: indywidualna
11	2		Architektura sakralna i świecka, malarstwo, rzemiosło artystyczne.	Sztuka gotycka. Zeszyt ćw. Str.15,16 Podręcznik str.41-60	Treści merytoryczne i materiał poglądowy wg podręcznika, przezrocza. Praca z tekstem przewodnim. Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: indywidualna
12	2	Ilustrowanie na płaszczyźnie treści realnych i fantastycznych.	Zastosowanie wiadomości uzyskanych w trakcie realizacji rozdziału sztuka gotycka, romańska	Średniowieczne zamki polskie. Farby plakatowe, A2	Przypomnienie zagadnień – architektura - romańska, gotycka. Pokaz ilustracji. Podkreślenie barwą fantastyki obrazu. Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: indywidualna
13	1	Synteza formy –znak plastyczny, uproszczenie rysunku, konturu, sylwety.	Podstawowe wiadomości o formie graficznej litery jednolitość stylistyczna alfabetu.	Projekt inicjału. Kredki ołówkowe, A4	Omówienie przykładów – ewangeliarze, księgi, kroje liternicze, pismo, dawniej i dziś. Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: indywidualna
14	2		Architektura świecka i sakralna. Malarstwo sztalugowe i ścienne. Rzeźba.	Sztuka renesansowa Zeszyt ćw.str.17,18,19,20. Podręcznik str.64-99	Materiał poglądowy wg podręcznika, przezrocza, ilustracje. Praca z tekstem przewodnim. Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: indywidualna i grupowa.
15	2	Wyrażanie za pomocą środków plastycznych ideograficznych cech przedmiotu. Dekoracyjne ujęcie tematu.	Analiza cech wizualnych i symbolicznych wybranego tematu. Znalezienie formy plastycznej dla wyrażenia wybranego symbolu.	Goszczę małżonków Arnolfinich w swoim pokoju. Pastele, A3 Podręcznik str.95-99	Prezentacja fotografii i przykładów ze sztuki renesansowej – Niderlandy. Praca z tekstem przewodnim. Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: indywidualna

16	2	Obserwowanie i przedstawianie form z otoczenia z podkreśleniem kierunków i proporcji.	Zauważanie i przedstawianie charakteru kształtów wynikającego z konstrukcji przedmiotów.	Martwa natura. Rysunek ołówkiem,A3	Omówienie zagadnienia kierunków i proporcji na przykładach przedmiotów z otoczenia. Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: indywidualna
17	2	Kompozycja abstrakcyjna z elementów z kolorowego papieru z zastosowaniem systemu planów i przestrzennego działania barw.	Perspektywa- system planów, perspektywa malarka.	Kosmiczna podróż. Farby plakatowe, A3	Pokaz na przykładach z historii sztuki (renesans, prehistoria, XX w) sposobów pokazywania przestrzeni. Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: grupowa
18	2	Obserwowanie i przedstawianie modelu w różnych materiałach rzeźbiarskich.	Zależność formy rzeźbiarskiej od charakteru i możliwości tworzywa.	Latające ryby. Plastelina, masa papierowa. Krepina.	Prezentacja przykładów form rzeźbiarskich i przedmiotów z otoczenia w aspekcie zależności formy od tworzywa. Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: grupowa.
19	2		Sztuka od średniowiecza i renesansu, utrwalenie wiadomości, sprawdzian.	Sprawdzian wiadomości. Zeszyt ćw. str. 21,22.	Praca z tekstem przewodnim. Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: indywidualna
20	2	Swobodne przedstawianie postaci ludzkiej za pomocą środków malarskich.	Umiejętność stosowania plamy barwnej w przedstawianiu postaci.	Dworzanie Zygmunta Starego. Farby plakatowe,A3. Podręcznik str.66-80	Pokaz reprodukcji portretów, zdjęć, omówienie zagadnienia na przykładach malarstwa renesansowego. Nawiązanie do rozdziału w podręczniku – Renesans w Polsce Praca z tekstem przewodnim. Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: indywidualna
21	1	Obserwowanie i przedstawianie przedmiotów z natury z uwzględnieniem naturalnego oświetlenia.	Walorowa interpretacja oświetlenia.	Martwa natura. Czarny tusz- lawowanie.A3	Omówienie na przykładach z natury zasady oświetlenia z jednego źródła. Obserwacja kształtu cienia rzuconego i cienia własnego. Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: indywidualna
22	1	Obserwacja i przedstawianie przedmiotów światła i cieniu.	Interpretacja oświetlenia, barwy w świetle, barwa cienia.	Martwa natura. Pastele,A4.	Omówienie zagadnienia relatywizmu barw. Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: indywidualna
23	1	Swobodne przedstawienie natury za pomocą środków graficznych. Szkice rysunkowe.	Umiejętność stosowania graficznych środków formalnych w przedstawianiu dowolnych tematów w otwartej przestrzeni.	Szkice w przestrzeni. Rysunek ołówkiem.A4	Swobodne szkicowanie natury w plenerze. Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: indywidualna

24	1	Przetwarzanie kształtów zgeometryzowanych na przedmioty o określonej funkcji.	Zależność formy funkcji.	Walec, półkula, stożek, co to może być? Modelika, nóż.	Prezentacja przedmiotów codziennego użytku pod kątem wzajemnych zależności formy i funkcji. Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: indywidualna
25	1	Projektowanie przedmiotów codziennego użytku.	Statyka i dynamika w kompozycji plastycznej.	Ramka do pamiątkowego zdjęcia klasowego. Kolorowe papiery, tusze, gazety, resztki tkanin, i inne materiały różne wg pomysłów.	Wycięcie różnych elementów i ozdobienie nimi ramki. Dbłość o indywidualny charakter każdej z nich. Ćwiczenia z korektą nauczyciela. Forma pracy: indywidualna

Rozkład materiału dla przedmiotu plastyka (1 godzina tygodniowo, program DKW – 4014 – 152/99) sporządziła Małgorzata Kowalczyk nauczycielka plastyki w Szkole Podstawowej nr 29 w Warszawie.