

Stanisław Czesny
Andrzej Olczak

PRZYCHODZIM DO WOS Z GAIKIM...

- scenariusz obrzędowego widowiska wielkanocnego na motywach i przesłankach ludowych Regionu Częstochowskiego (Gmina Janów, powiat częstochowski)
(*Dziewczyna kłania się i mówi.*)

DZIEWCZYNA 1: Niech będzie pochwoluny Jezus Krystus !
Do tygo dumu wstimpujemy, zdrowio, scyńscio winsujemy.
Do tygo dumu, do ty kaminicy scyńscio, zdrowio wsyćkim zycym.
Cy przyjmiecie gospodorze gaikowom zieleń w darze ?

(*Wchodzą dziewczyny z gaikiem, niosą w koszyczku jaja śpiewając MELODIĘ - „Na tym dworskim moście...”
Śpiewając pokazują gestem słowa pieśni.*)

DZIEWCZYNY: Na tym dworskim moście dziwujom sie goście.
Co sie dziwujecie, jak nic nie dajecie ?
Nas gajik zieluny pięknie ustrojuny,
wolno sobie chodzi, bo mu sie tak godzi.

Gaicku zieluny, pięknie ustrojuny, a chtëz ci go stroił ?
Nadobne dziewczyny.
Nas gajik zieluny pięknie ustrojuny,
wolno sobie chodzi, bo mu sie tak godzi.

Nadobne, nadobne, bo nadobne były,
zieluny gaicek piknie ustrojiły.
Nas gaik zieluny pięknie ustrojuny,
wolno sobie chodzi, bo mu sie tak godzi.

(*Dziewczęta z gaikiem zatrzymują się na środku sceny. Mają rozpostarte wstążki gaika. Dziewczyna stojąca w środku i trzymająca gaik w czasie wykonywania tej pieśni ciągle porusza gaikiem raz w lewą, raz w prawą stronę.*)

DZIEWCZYNA 1 (*śpiewa i pokazuje*):

A na tym gajiku śpilecki, wstonzecki,
co go ustrojiły nadobne dziewecki.

DZIEWCZYNY (*śpiewają dalej*):

Nas gaik zieluny pięknie ustrojuny,
wolno sobie chodzi, bo mu sie tak godzi.
Aa nas gajicek z boru, z boru idzie,
przypatrujom mu sie wsyćkie, wsyćkie ludzie.
Nas gajik zieluny pięknie ustrojuny,
wolno sobie chodzi, bo mu sie tak godzi.

Wsyćkie, wsyćkie ludzie, wsyćka, wsyćka ślachta,
nas gajicek kiejby, kiejby płachta.
Nas gajik zieluny pięknie ustrojuny,
wolno sobie chodzi, bo mu sie tak godzi.

- DZIEWCZYNA 2:** Idziemy z gaickim po lipowym moście,
przypatruję mu się panowie i goście
- DZIEWCZYNY:** Nas gajik zieluny pięknie ustrojony,
wolno sobie chodzi, bo mu się tak godzi.
- DZIEWCZYNA 3:** Idziemy z gajickim koło sadzawecki,
a chłopcy za nami z flaską gorzałki. *(śmieją się głośno)*
- DZIEWCZYNY:** Nas gajik zieluny pięknie ustrojony,
wolno sobie chodzi, bo mu się tak godzi.
- DZIEWCZYNA 4:** Idziemy z gajickim koło, koło chliwka,
chłopki za nami z konewką piwka. *(śmieją się głośno)*
- DZIEWCZYNY:** Nas gajik zieluny pięknie ustrojony,
wolno sobie chodzi, bo mu się tak godzi.
- DZIEWCZYNA 6:** Na naszym gajiku jest żurawski winiec,
co nom go daruwał z Żurawia młodziniec.
- DZIEWCZYNY:** Nas gajik zieluny pięknie ustrojony,
wolno sobie chodzi, bo mu się tak godzi.
- DZIEWCZYNA 1:** Na naszym gajiku żółciutko wstonzecka,
co nom darowała żurawsko dziewczeczka.
- DZIEWCZYNY:** Nas gajik zieluny pięknie ustrojony,
wolno sobie chodzi, bo mu się tak godzi.

(Dziewczyny mówią.)

- DZIEWCZYNA 2** *(trzymając w ręce gałązki wierzbowe – palmy i do nich przemawia):*
Kocanki, cacanki, gałonzki wierzbowe !
Rozwinięły nom się te palmy kwietniowe !
- DZIEWCZYNA 2** *(trzymając w ręce gałązki wierzbowe – palmy i do nich przemawia):*
Kotecki, baziecki, wierzbowe dziecaki !
Przynosiła wiosnę i słońce radosne !
- DZIEWCZYNA 3:** Sanowni gospodarze ! Prastary zwyczaj nas koze
połknąć jednomu bazie przeciw zymbów bólowi,
ulgi doda krzyżowi...

(Poszczególne dziewczęta wtrącają się w rozmowę przerywając innym.)

- DZIEWCZYNA 4:** ... przeciw smutkom i zgrzyzotom...
- DZIEWCZYNA 5:** ... przeciw łotyłości i suchotom...

- DZIEWCZYNA 1:** ... na uśmiech, na zdrowie...
- DZIEWCZYNA 6:** ... na mocne spanie i chrapanie...
- DZIEWCZYNA 5:** ... na płasanie i chłopa łajanie...
- DZIEWCZYNA 1:** ... na ranne wstawanie...
- DZIEWCZYNA 4:** ... na miłosne uniesinia...
- DZIEWCZYNA 3:** ... i na wszelkie przezimbinia...
- DZIEWCZYNA 2:** ... i na boleści, co sie w brzuchach mieści !
- DZIEWCZYNA 1:** Weźmy sie za rynce dziewczynki ! Zatańczmy dokoła choinki !
- DZIEWCZYNA 3:** Wokoło gajika, bo sybko cas umyka !

(częstują gospodarzy kotkami wierzbowymi lub listkami wierzbowymi)

- DZIEWCZYNA 4:** Jest tu przecie miejsca dosyc ! Dajmy sie tanowi nosić !
- DZIEWCZYNA 5:** Splećmy rynce na kształt kosycka !
Bedziemy se tańczyć dokoła gajicka !

(Dziewczyny śpiewają 1 zwrotkę, a następnie tańczą i śpiewają zwrotki 2 – 4 MELODII – „Gaik”. Dziewczyna stojąca w środku i trzymająca gaik rusza nim w kierunku, w którym tańczą dziewczęta.)

DZIEWCZYNY *(tylko śpiewają, ale jednocześnie ustawiają się do tańca):*

Gaicek zieluny, pięknie przystrojony,
w cerwune wstonzecki, prześlicne dziewecki.
Juz skowrunek k'nom zawitoł, Wojtek, bociek zaklekotoł.
Jaskólecki gniozda sprzynęły, kurki, gąski sie wylynęły. *(tańczą i śpiewają)*

Gaicek zieluny, pięknie przystrojony,
w cerwune wstonzecki, prześlicne dziewecki.
A tyn gajik z boru idzie, dziwujom sie wsyćkie ludzie.
Idzie po lipowym moście, przypatrujom mu sie goście.

Gaicek zieluny, piknie przystrojony,
w cerwune wstonzecki, prześlicne dziewecki.
A ta zima srogo była, co nom ziółka wynroziła.
Ale my sie tak starały, ześmy ziółek nazbirały.

Gaicek zieluny, piknie przystrojony,
w cerwune wstonzecki, prześlicne dziewecki.
Do vos dzisioj wstympujemy, zdrowio, scyńscio winsujemy.
Do vos dzisioj wstympujemy, zdrowio, scyńscio winsujemy.

DZIEWCZYNA 1 *(mówi):* Tam, kaj gaik chodzi, nowe zycie rodzi !

DZIEWCZYNA 2 (*mówi*): Tam, kaj gaik stanie, wiosny zwiastowanie !

DZIEWCZYNA 3 (*mówi*): Pana zmartwychwstanie !

DZIEWCZYNY (*chórem*): I dyngusowanie !!!

DZIEWCZYNA 4 (*mówi*): Wodom poliwanie na dobre wzrostanie !

DZIEWCZYNA 5 (*mówi*): Na dobrobyt !

DZIEWCZYNA 6 (*mówi*): Na pluny !

DZIEWCZYNA 3 (*mówi*): Na lasek zieluny !

DZIEWCZYNA 1 (*mówi*): Niech wom dobrze rosi i scyńście, i zdrowie przynosi !

DZIEWCZYNA 5 (*mówi*): Kogo woda nie poleje, to sie w nocy zleje !

DZIEWCZYNA 2 (*mówi*): Kogo śmingusowo woda poleje, tyn nie zardzewieje !

DZIEWCZYNA 6 (*mówi*): Kogo ta woda łominie, tyn utopi sie w głębinie !

DZIEWCZYNA 1 (*mówi*): Kogo ta woda łobleje, tyn z miłości łosaleje !

DZIEWCZYNA 5 (*mówi*): A kiej go ta woda łopłuko, tymu stadło w progi zapuko !

*(Dziewczyny wyjmują dyngusówki i polewają wszystkich wkoło. Śpiewają **MELODIĘ** - „Na tym dworskim moście...” Śpiewając pokazują gestem słowa pieśni. Dziewczeta z gaikiem zatrzymują się na środku sceny. Mają rozpostarte wstążki gaika. Dziewczyna stojąca w środku i trzymająca gaik w czasie wykonywania tej pieśni ciągle porusza gaikiem raz w lewą, raz w prawą stronę.)*

DZIEWCZYNA 6: A przed tym tu dumym bioło kamienica,
a za stodołami zieluno psynica.

DZIEWCZYNY: Nas gajik zieluny pięknie ustrojony,
wolno sobie chodzi, bo mu sie tak godzi.

DZIEWCZYNA 1: Wiosną sie zielini, w lecie kwitnąć byndzie,
a nas pon gospodarz, przechodzi sie wsyndzie.

DZIEWCZYNY: Nas gajik zieluny pięknie ustrojony,
wolno sobie chodzi, bo mu sie tak godzi.

DZIEWCZYNA 5: Niechze sie przechodzi, kiej mu sie tak godzi,
bo sie przypatruje, jak psynicka wschodzi.

DZIEWCZYNY: Nas gajik zieluny pięknie ustrojony,
wolno sobie chodzi, bo mu sie tak godzi.

DZIEWCZYNA 2: Dejze Panie Boze, aby sie zrodziła,
zebym jo tu do nji ząc jom przychodziła.

- DZIEWCZYNY:** Nas gajik zieluny piknie ustrojuny,
wolno sobie chodzi, bo mu sie tak godzi.
- DZIEWCZYNA 4:** A jesce nie rzniecie, ani jii wiążecie,
juz sie frasujecie, co za niom weźnecie.
- DZIEWCZYNY:** Nas gajik zieluny piknie ustrojuny,
wolno sobie chodzi, bo mu sie tak godzi.
- DZIEWCZYNA 6:** Dejze Panie Boze w ty nowy łoborze,
krówki sie cielily, wołeczki mnozyły.
- DZIEWCZYNY:** Nas gajik zieluny piknie ustrojuny,
wolno sobie chodzi, bo mu sie tak godzi.
- DZIEWCZYNA 6:** Pani gospodyni w łokienecku stoi,
i w cepek, cepecek rombkowy sie stroji.
- DZIEWCZYNY:** Nas gajik zieluny piknie ustrojuny,
wolno sobie chodzi, bo mu sie tak godzi.
Cy go miała, miała, cy go tyz ni miała,
byle nom dyngusik bardzo tyngi dała.
Nas gajik zieluny piknie ustrojuny,
wolno sobie chodzi, bo mu sie tak godzi.
- DZIEWCZYNA 1:** Pani gospodyni siedzi w lusterecku,
siedzi łuna siedzi w jedwabnym cepecku.
- DZIEWCZYNY:** Nas gajik zieluny piknie ustrojuny,
wolno sobie chodzi, bo mu sie tak godzi.
Cy go miała, miała, cy go tyz ni miała,
byle nom dyngusik bardzo tyngi dała.
Nas gajik zieluny piknie ustrojuny,
wolno sobie chodzi, bo mu sie tak godzi.
- DZIEWCZYNA 5:** Pani gospodyni klucykami brząko,
dło nos-ci to dło nos, podarunku suko.
- DZIEWCZYNY:** Nas gajik zieluny piknie ustrojuny,
wolno sobie chodzi, bo mu sie tak godzi.
Cy go miała, cy go tyz ni miała,
byle nom dyngusik bardzo tyngi dała.
Nas gajik zieluny piknie ustrojuny,
wolno sobie chodzi, bo mu sie tak godzi.
- DZIEWCZYNA 4:** Bodaj sie strojiła, scyńscio docekała,
a nom podarunku nie pozałuwala.

DZIEWCZYNY: Nas gajik zieluny piknie ustrojuny,
wolno sobie chodzi, bo mu sie tak godzi.

DZIEWCZYNA 1: A niechze go suko, by zdrowo sukala,
aby tylko dlo nos podarunek miala.

DZIEWCZYNY: Nas gajik zieluny piknie ustrojuny,
wolno sobie chodzi, bo mu sie tak godzi.

DZIEWCZYNA 3: A niechze go daje, niech sie nie rozchwieje,
bo nom tu gajicek wiatr na nic rozwieje.

DZIEWCZYNY: Nas gajik zieluny piknie ustrojuny,
wolno sobie chodzi, bo mu sie tak godzi.
A dejcie, nom dejcie, dwajscia ctyry,
zeby sie kurcynta w pokrzywy nie kryly.

DZIEWCZYNY: Gospororze mili dobrze nos gościli,
gošciniec dostalim wienc idziemy dali.
Nas gajik zieluny piknie ustrojuny,
wolno sobie chodzi, bo mu sie tak godzi.
Za te wsycie dary bardzo dzinkujemy,
pomyšlnošci, zdrowio wsycim winsujemy.
Nas gajik zieluny piknie ustrojuny,
wolno sobie chodzi, bo mu sie tak godzi.
Zycenia zanosim do Boga samygo
i do Jego Syna Zmartwychwstałygo.
Nas gajik zieluny piknie ustrojuny,
wolno sobie chodzi, bo mu sie tak godzi.

(Dziewczeta wychodzac spiewaja piešn MELODIE – „Gaik”)

DZIEWCZYNY: Gaicek zieluny, piėknie przystrojuny,
w cerwune wstonzecki, przešlicne dziewecki.
Juz skowrunek k’nom zawitoł, Wojtek, bociek zaklekotoł.
Jaskołecki gniozda sprzyngly, kurki, gaški sie wylyngly.

(Dziewczeta wychodza idac do nastepne zagrody.)

SŁOWNIK GWAROWY

B

Brząko - dzwoni

Brzuchach mięści - znajduje się w brzuchu, w żołądku

Byndzie - będzie

C

Cacanki - kotki wierzbowe

Cepecek rombkowy - czepek kobiety zamężnej ozdobiony koronką

Chliwka - chlew, pomieszczenie do hodowli trzody chlewnej

Chłopa łajanie - ostro wymyślać własnemu mężowi

Chłopoki - chłopcy

Choinka - tut. gaik, gałąź świerkowa

Chtóz - któż

Cielity - rodziły młode

D

Dyngusik - poczęstunek za polewanie wodą w czasie śmigusu dungusu

Dziatecki - dzieci

F

Flaska - flaszka, butelka

Frasujecie - martwicie się

G

Gniozda sprzyngły - ulepiły ze śliny i błota

Gorzalecka - gorzałka, alkohol, wódka

Gościniec - poczęstunek

I

Idziem dali - idziemy dalej

K

K'nom - do nas

Kiejby - jakoby

Klucyki - klucze od spiżarni

Kocanki - kotki wierzbowe

Konewecka - duże naczynie do przechowywania mleka

Ł

Łoborze - obora, pomieszczenie przeznaczone do hodowli bydła

Łuna - tut. ona

N

Nadobne dziewczyny - dostojne, urodziwe dziewczęta

Niech się nie rozchwije - niech się nie rozmyśli

Niech wam dobrze rosi - niech w zagrodzie idzie wszystko po myśli gospodarzy

P

Piknie - pięknie

Płasanie - zabawy połączone z tańcem

Płachta - duży kawał płóciennego mocnego materiału

Poliwanie - tut. polewanie wodą

Psynica - pszenica

R

Rynce - ręce

S

Sadzawecka – staw na środku wsi

Scyńcio - szczęścia

Stadło w progi zapuko - ożeni się, wyjdzie za mąż, założy rodzinę

Suchoty - gruźlica, choroba płuc

Suko - szuka

Ś

Ślachta - bogaci gospodarze lub szlachta, dziedzice

Śpilecki - szpilki

T

To sie w nocy zleje - zesika się, zmoczy pościel, chodzi tut. o nocne moczenie

Tyngi - duży, bogaty podarunek

Tyz - też

U

Ulgi dodo krzyzowi - spowoduje ustąpienie bólu kręgosłupa

W

Wienc - więc

Winsujemy - składamy życzenia

Wolecki mnożyły - aby rodiło się więcej wołów lub byczków niż jałówek

Wschodzi psynicka - kiełkuje pszenica

Wsyćkim - wszystkim

Wsyndzie - wszędzie

Wylyngły się - wylęły się z jaj

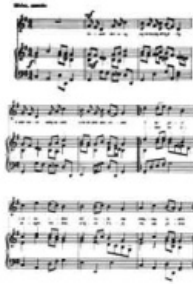
Z

Zać ją (= psynicke) - ścinać podczas żniw

Zwiastowanie - **ogłaszanie dobrej nowiny**

ZAPIS NUTOWY MELODII

Melodia ludowa „Gaik”



Melodia ludowa „Na tym dworskim moście...”



ELEMENTY TANECZNE DO TAŃCA: „GAIK”

PRZYGOTOWANIE DO TAŃCA:

1. Opracowanie piosenki.
2. Elementy taneczne na tle piosenki śpiewanej lub granej:
 - a) przećwiczyć posuwisty krok polki (bez podskoku) – tańcząc w przód po obwodzie koła;
 - b) przećwiczyć krok polki (jak wyżej) w miejscu, ze zwrotem w lewo (krok zaczyna lewa noga) i w prawo (krok zaczyna prawa noga);
 - c) przećwiczyć krok polki w miejscu, ze zwrotem w lewo (krok zaczyna lewa noga) i w prawo (krok zaczyna prawa noga) powtórzony dwukrotnie, tzn. zwrot w lewo, potem w prawo i obrót wkoło swej osi w lewo w rytmie sześć ósemek i jedna ćwierćnuta;
 - d) przećwiczyć cwał boczny po obwodzie koła w prawą stronę i w lewą;
 - e) przećwiczyć przytupnięcia w rytmie: dwie ósemki i jedna ćwierćnuta;
 - f) przećwiczyć następujący ruch: dzieci stoją na obwodzie koła, zwrócone twarzą w prawą stronę. Ciężar ciała oparty na lewej nodze, prawa noga oparta palcami o podłogę. Prawa ręka zakreśla ruch półkolisty ponad głową (rozłożyć ten ruch na czas trwania melodii 1 taktu). Górna część ciała pochyla się w kierunku ruchu, tzn. w stronę środka koła.
 - g) Przez następny takt ręka zakreśla ponownie ruch półkolisty na zewnątrz, z równoczesnym odchyleniem w tym kierunku (ciężar ciała oparty ciągle na nodze lewej). Dłoń prawej ręki otwarta.
 - h) Ten sam ruch należy przećwiczyć zmieniając ustawienie w kole (zwrot w lewą stronę). Ruch ponad głową zakreśla lewa ręka, ciężar ciała oparty na prawej nodze.

ELEMENTY TANECZNE

W tańcu bierze udział nieparzysta liczba dziewczyn (9-15). W chwili rozpoczęcia cała grupa jest ustawiona w następujący sposób: Środkowa dziewczynka trzyma „gaik”, od którego zwieszają się barwne wstążki. Końce tych wstążek trzymają pozostałe dziewczynki, które otoczyły półkolem swoją przewodniczkę. Drugą rękę mają wspartą na biodrze. Pierwszy krok rozpoczyna noga wewnętrzna, oparta o podłogę.

Numery taktów:	Słowa w tekście:	Opis elementu w tańcu (ćwiczeniu tanecznym)
0	przygrywka	Otoczenie gaika półkolem. Lewa ręka trzyma wstążkę, a prawa wsparta na biodrze. Pierwszy krok rozpoczyna noga wewnętrzna, oparta o podłogę.
<i>Zwrotka 1</i>		
1 - 4	Gaicek zieluny, piknie przystrojony w czerwone wstonzecki pżeślicne dziewecki.	Cały pochód z gaikiem posuwa się naprzód posuwistym krokiem polki bez podskoku, przy czym dziewczyny tańczące w półkolu wykonują wyraźnie zwrot do środka i na zewnątrz, zależnie od nogi rozpoczynającej krok. Nie odnosi się to do dziewczyny trzymającej gaik, która tańczy ciągle zwrócona na wprost.
5	A tyn gaik	Cała grupa przesuwa się czterema krokami cwałem w prawą stronę.
6	z lasu idzie	Wszystkie dziewczynki przytupują dwukrotnie w rytmie 2 ósemki i 1 ćwierćnuta. Przy pierwszym przytupnięciu pochylają się lekko, a przy drugim prostują.
7	dziwujom sie	Cała grupa przesuwa się 4 krokami cwału w lewą stronę, wracając na miejsce, w którym była w takcie 4.
8	wsyćkie ludzie	Przytupnięcie dwukrotne. Przy pierwszym przytupnięciu pochylają się lekko, a przy drugim prostują.
5 - 8	Idzie po lipowym moście, Pzypatrujom mu sie goście.	Cała grupa przesuwa się 4 krokami cwałem w lewą stronę. Przytupnięcie 2-krotne. Pierwsze przytupnięcie lekkie pochylenie, przy drugim przytupnięciu wyprostowanie się. Po przytupnięciach powraca cwałem na miejsce wyjściowe, kończąc przytupnięciami jak wyżej.

Zwrotka 2

1 - 4	Gaicek zieluny, pieknie przystrojony, w czerwone wstonzecki, pześlicne dziewecki.	Środkowa dziewczynka stoi w miejscu, a pozostałe tańczą. Krok polki ze zwrotem w lewo (krok zaczyna lewa noga) i w prawo (krok zaczyna prawa noga), powtórzony 2-krotnie, tzn. zwrot w lewo, potem w prawo i obrót wkoło swej osi w lewo w rytmie 6 ósemek i 1 ćwierćnuta.. Obrót należy wykonać zawsze w stronę środka koła, do wewnątrz, i przewijając się pod wzniesioną do góry wstążką, po czym wykonują to samo po raz drugi.
5 - 8	A ta zima srogo była co nom ziółka wymroziła.	Dziewczynki stojące po lewej stronie przekładają wstążkę do prawej ręki i wykonują półobrót. Otrzymujemy wtedy takie ustawienie wszystkich dziewczynek na obwodzie koła: jedna za drugą, zwrócone twarzami w lewo. Wszystkie dziewczynki tańczą krokiem polki wprzód po obwodzie koła, rozpoczynając prawą nogą (wewnętrzną). Dziewczynka środkowa robi małe obroty wkoło swej osi w prawo, czyli w kierunku zgodnym z ruchem tańczących.
5 - 8	Ale my sie tak starały, Ześmy ziółek nazbirały.	Przy powtórzeniu tych 4 taktów dziewczynki tańczące robią zwrot o 180 stopni, ujmują wstążkę drugą ręką i tańczą w przeciwną stronę, rozpoczynając tym razem krok polki lewą nogą (wewnętrzną). Środkowa dziewczynka obraca się w lewo. W końcowym takcie dziewczynki powinny wrócić na początkowe miejsca w półkolu.
1 - 4	Gaicek zieluny, pieknie przystrojony w czerwone wstonzecki, pześlicne dziewecki.	Dziewczynki otaczają swoją przewodniczkę półkolem. Zwrócone są twarzą w prawą stronę. Ciężar ciała oparty na nodze wewnętrznej. Wszystkie dziewczynki poza środkową, opierają ciężar ciała na lewej nodze, prawa noga oparta palcami o podłogę. Prawa ręka zakreśla ruch półkolisty ponad głową (rozłożyć ten ruch na czas trwania melodii 1 taktu). Górna część ciała pochyla się w kierunku ruchu, tzn. w stronę środka koła. Przez następny takt ręka zakreśla ponownie ruch półkolisty na zewnątrz, z równoczesnym odchyleniem w tym kierunku (ciężar ciała oparty ciągle na nodze lewej). Dłoń prawej ręki otwarta. Takt 1 – zakreślenie ruchem ręki półkola w stronę środka. Takt 2 – na zewnątrz. Takt 3 – jeszcze raz - w stronę środka. Takt 4 – i ponownie na zewnątrz.

5 - 8	Do wos dzisiaj wstypujemy, zdrowio, scynścio winsujemy.	Cała grupa spokojnym krokiem, w rytmie ćwierćnut (4 kroki w takcie) posuwa się naprzód. Po 16 krokach – zatrzymanie (stopy zwarte).
5 - 8	Do wos dzisiaj wstypujemy, zdrowio, scynścio winsujemy.	Przy powtórzeniu tych 4 taktów, wszystkie dziewczyny pochylają się lekko od pasa w dół; ręka zewnętrzna odsunięta od boku. Dziewczyna trzymająca gaik pochyla go do przodu. W takcie 7 „ zdrowio, scynścio winsujemy ” należy wyprostować się, podnosząc ku górze zewnętrzną rękę (lekki skos na zewnątrz). Przewodniczka (środkowa dziewczyna) podnosi również rękę w górę.

* Do tańca „Gaik” wykorzystano książkę: Marii Wieman „Tańce i zabawy ze śpiewem”, PZWS, Warszawa 1961, s. 178 – 183.