



SCENARIUSZ LEKCJI OTWARTEJ

TEMAT ZAJĘĆ:

*Przykład analizy i interpretacji obrazu P. Picassa
“Les Demoiselles d'Avignon” (“Panny z Awinionu”).*

Opracowała: mgr Dorota Szymecka

Cele:

- **poznawczy** - przypomnienie nazwy prądu artystycznego, z którym związany jest obraz Picassa, umieszczenie dzieła w dorobku twórcy, zapoznanie się z techniką malarską i kompozycją dzieła oraz poruszoną w nim tematyką,
- **kształcący** - kształcenie umiejętności analizy i interpretacji obrazu (określenie jego kompozycji, omówienie kształtów i barw prezentowanych postaci, odnalezienie źródeł będących inspiracją dla artysty, zwrócenie uwagi na tło, perspektywę, postacie i ich wzajemne relacje),
- **wychowawczy** - budzenie wrażliwości estetycznych i tolerancji dla odmiennego widzenia otaczającego nas świata.

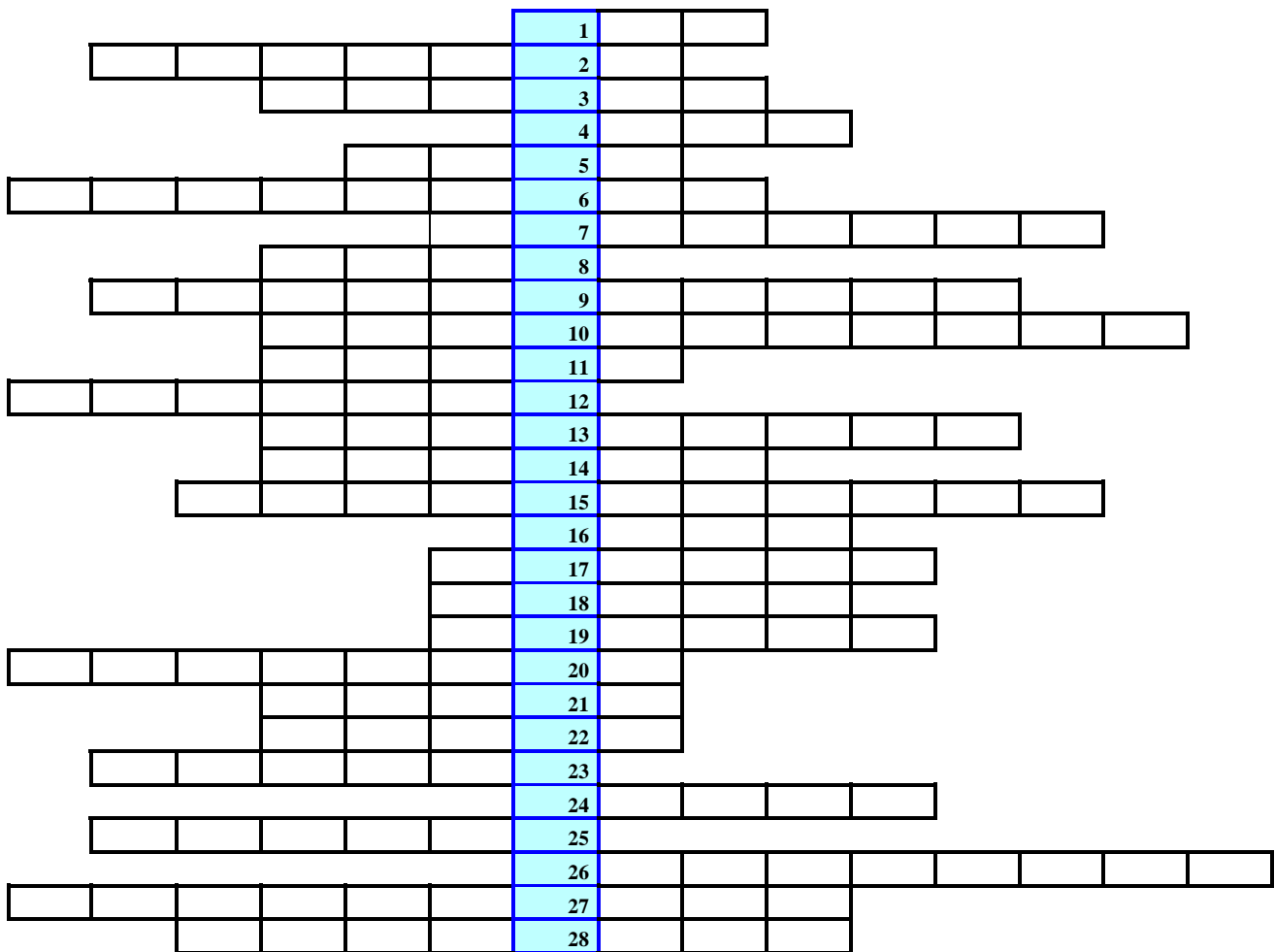
Metoda: poszukująca z elementami problemowej.

Pomoce dydaktyczne: kserokopie reprodukcji obrazu Pabla Picassa „Panny z Awinionu” oraz kserokopie dzieł: Matisa – „Radość życia” i Ingresa – „Łaźnia turecka”, Cezanne’a – cykl „Kąpiący się”, wzór krzyżówki.

Tok zajęć.

1. Przypomnienie informacji na temat kubizmu jako kierunku malarstwa nowoczesnego. Sylwetka P. Picassa – przywołanie wybranych faktów z biografii twórcy.
2. Wypełnienie krzyżówki sprawdzającej przygotowanie uczniów do analizy tekstu kultury.

Wzór krzyżówki



1. Nazwa ugrupowania ekspresjonistów niemieckich zainspirowanych kubizmem: „...Blau Reiter”.
2. Nazwisko żony Picassa.
3. Jak miał na imię młodszy syn Picassa?
4. Imię kobiety Picassa-...Maar.
5. Dla Picassa była nią Fernanda Oliver.
6. Poprzedzał kubizm.
7. Imię kobiety, którą Picasso Poznał w Paryżu.
8. Jak nazywał się artysta nawiązujący w swojej twórczości do sztuki Picassa.
9. Jedna z faz kubizmu.
10. Obraz pochodzący z „niebieskiego” okresu twórczości Picassa.
11. Prawdziwe imię Picassa.
12. Nazwisko człowieka, który miał ogromny wpływ na życie Picassa.
13. Miasto, w którym studiował Picasso.
14. Kierunek, którego twórcą był Pablo Picasso.
15. Etap rozwojowy kubizmu.
16. Imię starszej córki Pabla Picassa.
17. Stosowane w dziełach kubistycznych pod koniec 1917 r.
... polski.
18. Pierwsza miłość Picassa.
19. „Rodzina ...” Picassa.
20. Miejsce stałego pobytu Picassa.
21. Operowali nią kubiści.
22. Prawdziwe nazwisko Picassa.
23. Nazwisko twórcy pragmatyzmu.
24. Jeden z przedstawicieli kubizmu.
25. Nazwa jednego z okresów twórczości Picassa.
26. Ugrupowanie wzorujące się na twórczości Braque’a.
27. Prawdziwe imię Ewy.
- 28.

Odpowiedzi:

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1. DER | 15. hermetyczny |
| 2. Kokłowa | 16. Maya |
| 3. Claude | 17. litery |
| 4. Dora | 18. język |
| 5. muza | 19. Odette |
| 6. prekubizm | 20. kuglarzy |
| 7. Fernanda | 21. Paryż |
| 8. Gris | 22. barwa |
| 9. analityczna | 23. Blasco |
| 10. autoportret | 24. James |
| 11. Pablo | 25. Braque |
| 12. Matisse | 26. niebieski |
| 13. Barcelona | 27. Section d'or |
| 14. kubizm | 28. Marcelle |

Praca z tekstem kultury – „Panny z Awinionu”.

1. Wyjaśnienie tytułu obrazu.
2. Źródła inspirujące powstanie „Pani z Awinionu”:
 - a. cykl „Kąpiących się” Cezanne’a,



b. „Radość życia” Matisse’a,



c. „Łaźnia turecka” Ingresa- nawiązanie do sztuki iberyjskiej.



3. **Kompozycja obrazu – wskazywanie i omawianie poszczególnych elementów obrazu:**
 - a. dzieło niespójne przedstawia hiszpańskie dziewczyny z domu publicznego w Barcelonie, mieszczącym się przy ulicy Colle de Avignon,
 - b. twarze trzech dziewcząt potraktowane skrótowo, pobieżnie i upodobnione do masek iberyjskich, dwie pozostałe zdeformowane,
 - c. postacie w żywym geście i krzyku,
 - d. każdy element obrazu stanowi kombinację płaskich geometrycznych kształtów, np. znajdujące się u dołu obrazu owoce, nosy kobiet lub inne części ich ciał.

4. **Technika i światło:**
 - a. wyraźne odrzucenie perspektywy i przestrzeni rozumianej w renesansowych kategoriach,
 - b. wyraźne tłumienie koloru i brak konsekwencji w jego stosowaniu.

5. **Problematyka obrazu P. Picassa:**
 - a. gloryfikuje erotyzm i urodę kobiet,
 - b. ukazuje rzeczywistość w krzywym zwierciadle,
 - c. przelamuje schematyczny sposób widzenia świata.

Zagadnienia do omówienia których można wykorzystać ten obraz.

1. Erotyzm w literaturze i sztuce na wybranych przykładach.
2. Oddziaływanie prymitywnej sztuki starokatalońskiej i rzeźb iberyjskich na twórczość artystyczną.
3. Prawda o człowieku w wybranych tekstach kultury.
4. Dzieła sztuki budzące zachwyty i odrazę.

Zadanie domowe:

Przedstaw w formie planu szczegółowego analizę i interpretację dowolnie wybranego obrazu.

Bibliografia:

1. Białostocki Jan: Sztuka cenniejsza niż złoto. Opowieść o sztuce europejskiej naszej ery. Warszawa 1991, s. 324-325.
2. Kowalska Bożena: Od impresjonizmu do konceptualizmu. Odkrycia sztuki. Warszawa 1989, s. 41.
3. Drabarek B., Rowińska J., Stachowicz A.: Szkoła analizy tekstów kultury. Warszawa 1999.
4. „Wielcy malarze ich życie inspiracje i dzieło” (Pablo Picasso, Henri Matisse, J.A.D. Ingres, Paul Cezanne).