PLAN WYNIKOWY Z JĘZYKA POLSKIEGO
DLA KLAS III

PROGRAM „TO LUBIĘ”

GIMNAZJUM NR 13 W OLSZTYNIE

Opracowała: Małgorzata Niedzielska

OBSZAR TEMATYCZNY: „Prawdziwe życie! Prawdziwe życie?” (21)

Lp	Temat	L.g.	Wymagania podstawowe	S	K	Wymagania ponadpodstawowe	S	K	Ścieżki
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Daj się wciągnąć w lekturę.	1	UCZEŃ: ▪ zapoznaje się z listą książek, które warto przeczytać ▪ czyta tekst kultury (pejzaż z białą książką-grafika) ▪ redaguje notatkę z lekcji	I 1 I 3 I 1 I 2 II 1 II 3	 A B C	UCZEŃ: ▪ dyskutuje o doborze tekstów ▪ porównuje różne ujęcia motywu książki w tekstach kultury ▪ dowodzi, że literatura bywa odbiciem rzeczywistości	 I 3 I 6 I 3	C C D	czytelnicza i medialna filozoficzna
2.	Daj się wciągnąć w lekturę! Projekt 5.	3	▪ redaguje wypowiedź o charakterze informacyjnym ▪ przekształca tekst informacyjny na perswazyjny, oceniający i odwrotnie ▪ redaguje recenzję ▪ dokonuje opisu bibliograficznego	II 1 II 7 II 1 II 1	C C C C	▪ określa rolę krytyki literackiej przy doborze lektur	I 1 I 3	D	czytelnicza i medialna
3.	Młodzi dawni i współcześni – różni czy tacy sami? „Jak Atalanta...”	1	▪ streszcza teksty: „Jak Atalanta...” M. Musierowicz i historię mitycznej Atalanty ▪ porównuje postawy bohaterek w tekstach	I 3 I 3	B C	▪ wyraża sądy i opinie na temat zmian obyczajowych i niezmienności ludzkiej natury ▪ porządkuje wyniki analizy	I 3 I 6 II 1 II 5	 C C	czytelnicza i medialna filozoficzna kultura polska na tle tradycji śródziemno morskiej

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

4.	Dziewczęce przyrzeczenia źródłem komizmu w utworze A. Fredry „Śluby panieńskie”.	2	▪ tworzy portrety bohaterów ▪ analizuje uczucia bohaterek dramatu ▪ objaśnia tytuł fragmentu ▪ odróżnia rodzaje i gatunki literackie ▪ rozpoznaje cechy gatunku lit. ▪ wskazuje źródła komizmu i określa jego funkcje ▪ określa elementy budowy dramatu	I 1 I 2 I 3 I 1 I 3 I 4 I 4 I 3 I 3	C C B C B/C C/D C	▪ redaguje poradnik dla Gustawa Anieli, Albina i Klary (praca w grupach) ▪ ocenia uczucia bohaterek w różnych utworach literackich	II 1 II 4 II 5 II 1 II 5 II 8	C D	czytelnicza i medialna filozoficzna kultura polska na tle tradycji śródziemnomorskiej
5.	W świecie stereotypów. Projekt 6.	3	▪ analizuje wypowiedzi potoczne ▪ odczytuje grę językową ▪ interpretuje semantykę słów ▪ określa stereotypy maski, ojca, jabłka, orła (słowniki) ▪ buduje zbiory cech kojarzonych na zasadzie stereotypowych odniesień	I 3 II 1 II 1 I 3 II 1 I 1 I 3 II 1	C C C/D B/C B	▪ ocenia funkcjonowanie stereotypów w świadomości ludzkiej: rasowe, kulturowe, ideowe, zawodowe (dyskusja)		C	czytelnicza i medialna

6.	Czyim okiem patrzy podmiot liryczny wiersza „Niestatek”?	1	▪ czyta tekst z wykorzystaniem objaśnień leksykalnych ▪ objaśnia tematykę wiersza ▪ rozumie zasadę pomysłu konstrukcyjnego ▪ dostrzega specyfikę języka poetyckiego (anafora, przenośnia, hiperbola) ▪ praca domowa: redaguje tekst, wykorzystując wskazane środki artystyczne „Mój ideał dziewczyny/ chłopca”	I 1 I 3 I 3 I 4 I 6 II 1 II 3 II 4	A B B C C	▪ dostrzega żart poetycki ▪ określa jego funkcję	I 4 I 3 I 4	C C/D	czytelnicza i medialna

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
7.	Różni, ale równi... Co potwierdza taki zamysł Boga?	1	▪ czyta fragmenty przypowieści biblijnej ▪ rekonstruuje zdarzenia ▪ określa pozycję kobiety wobec mężczyzny w świetle tekstu Biblii ▪ opisuje fr. fresku Michała Anioła ▪ porównuje teksty kultury: fresk i fr. Biblii ▪ praca domowa: przygotowuje plakat, wystawę lub album pt. „Portret kobiety”	I 1 II 1 I 3 I 1 I 3 II 3 II 5	A B C B C C	▪ uzasadnia tezę zawartą w temacie ▪ dyskutuje, czy rzeczywistość odpowiada tezie: „Różni, ale równi...”		C/D C	czytelnicza i medialna filozoficzna kultura polska na tle tradycji śródziemno morskiej
8.	Rozważania podczas koncertu? Kim jest pan Cogito?	2	▪ relacjonuje przebieg koncertów muzyki pop ▪ opowiada o postawach młodych ludzi i własnych przeżyciach (fan-idol) ▪ czyta tekst ze zrozumieniem ▪ objaśnia sens tytułu (praca ze słownikiem) ▪ dostrzega dwudzielną kompozycję tekstu ▪ odkrywa dwie postawy podmiotu lirycznego, analizując dwie części wiersza	I 1 I 1 I 3 I 3 I 3 I 4 I 7	B C C C/D	▪ dostrzega paradoksalność i ironię rozumowania pana Cogito ▪ ocenia różne formy kultury masowej	I 3 I 4 I 5 II 1 II 4 II 5 II 6	C/D C	czytelnicza i medialna filozoficzna kultura polska na tle tradycji śródziemno morskiej
9.	Śmierć, która powinna być przestrogą – M. Kruczkowska „Śmierć pod sceną”.	1	▪ czyta tekst reportażu ▪ analizuje treść ▪ rekonstruuje fakty z tekstu ▪ rozpoznaje styl tekstów prasowych ▪ określa cechy reportażu	I 1 I 3 I 1 I 3 I 4 II 1	B C B B C	▪ z punktu widzenia organizatora redaguje kodeks postępowania uczestnika koncertu	II 1 II 4 II 5 II 9	C	czytelnicza i medialna filozoficzna prozdrowotna

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
10.	Esej jako forma wypowiedzi refleksyjnej. (M. Kundera „Ex-stasis”)	1	▪ czyta esej ▪ nadaje tytuły akapitom ▪ odtwarza przebieg i artykulację myśli eseisty ▪ definiuje pojęcia: ekstaza, trans, hedonizm, automistyfikacja	I 1 I 3 I 3 II 1 I 1 II 1	B B B B	▪ określa cechy eseju	II 1	C	czytelnicza i medialna
11.	Własny styl. Projekt 8.	3	▪ dobiera epitety do podanych pojęć ▪ analizuje porównania i metafory ▪ tworzy własne przykłady metafor i porównań ▪ analizuje fragmenty esejów ▪ notuje wnioski z obserwacji ▪ gromadzi słownictwo do wypowiedzi na konkretny temat	 I 4 I 3 II 1 II 1	B C C C B/C B	▪ podejmuje próbę napisania eseju, wykorzystując indywidualne środki językowe	II 1 II 4 II 5	D	czytelnicza i medialna
12.	„Otwieram okno” – praca klasowa.	2	▪ pisze notatkę na temat: „Ja przed wielką księgą życia – moje oczekiwania, nadzieje, pragnienia”.	II 1	C	▪ pisze pracę na temat: „Ja przed wielką księgą życia – moje oczekiwania, nadzieje, pragnienia”.	II 1 II 4 II 5	C	czytelnicza i medialna filozoficzna

OBSZAR TEMATYCZNY: „Żadnych ograniczeń?” (21)

Lp	Temat	L.g.	Wymagania podstawowe	S	K	Wymagania ponadpodstawowe	S	K	Ścieżki
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Co ożywiło posąg – miłość czy doskonałość stworzonego dzieła? Owidiusz „Pigmalion”.	1	UCZEŃ: ▪ odtwarza historię Pigmaliona ▪ charakteryzuje bohatera ▪ nazywa uczucia i emocje Pigmaliona	I 3 II 1 I 3 I 3	B C B	UCZEŃ: ▪ określa stosunek Pigmaliona do swojego dzieła ▪ nazywa uczucia i przeżycia ożywionej kobiety	I 3 I 3	C B	czytelnicza i medialna kultura polska na tle tradycji śródziemno morskiej
2.	Mit o Pigmalionie inspiracją dramatu B. Shawa.	1	▪ czyta ze zrozumieniem tekst dramatyczny ▪ ustala analogie między tekstem Owidiusza i B. Shawa ▪ dzieli tekst na części i nadaje im tytuły ▪ dostrzega specyfikę tekstu dramatycznego	I 1 I 3 I 6 I 3 II 1 I 3 I 4	B C B B	▪ szuka podobieństw i różnic między Pigmalionem a Higginsem	II 1	C	czytelnicza i medialna filozoficzna
3.	Granice odpowiedzialności... (na podstawie fr.”Pigmaliona” B. Shawa).	1	▪ charakteryzuje bohaterów na podstawie wypowiedzianych kwestii i didaskaliów ▪ ustala, na czym polega metamorfoza Elizy ▪ praca domowa: pisze prace na temat „Ten, który mnie najbardziej zmienił/kształtował moje umiejętności” lub „Mój mistrz...”	I 3 I 3 II 1 II 4	C C C	▪ ocenia, czy profesor dostrzega wszystkie skutki swojego działania (co dla niego jest ważne, a nad czym się nie zastanawia) ▪ dyskutuje nad rolą i odpowiedzialnością twórcy za podejmowane działania	I 3	D C	czytelnicza i medialna filozoficzna

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
4.	Narcyz – „bohater dramatu poznania”.	2	▪ porównuje teksty kultury: tekst mitu Owidiusza i obraz ▪ odtwarza historię Narcyza ▪ charakteryzuje bohatera ▪ wyjaśnia pojęcie: „narcyzm” ▪ analizuje uczucia i przeżycia Narcyza	I 1 I 3 I 3 I 3 I 1 I 1 I 3 I 4	 B B C B C 	▪ dowodzi, że uczucia są wyznacznikiem człowieczeństwa ▪ opracowuje w punktach listę cech i zachowań dla określenia narcystycznej psychiki ▪ dowodzi różnych możliwości interpretacji mitu i postaci Narcyza	 II 1 II 5	D C C	czytelnicza i medialna filozoficzna kultura polska na tle tradycji śródziemnomorskiej
5.	Tristan i Izolda – bohaterowie średniowiecznej historii miłosnej.	2	▪ poznaje realia epoki, słownictwo i objaśnienia dotyczące powstania opowieści ▪ ustala kolejność wydarzeń ▪ charakteryzuje bohaterów	I 1 II 1 I 3	A B C	▪ ustala relacje zachodzące między bohaterami	I 3	C	czytelnicza i medialna filozoficzna
6.	Tragizm losu bohaterów opowieści o Tristanie i Izoldzie.	1	▪ wyszukuje w tekście fr. ziązane z niedolą miłosną Tristana i Izoldy	I 3	B	▪ dostrzega tragizm losu bohaterów i fatalizm łączącej ich miłości ▪ wykazuje niejednoznaczność moralną i trudność oceny postępowania postaci	I 3 I 3	C/D D	czytelnicza i medialna filozoficzna

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
7.	Między legendą a baśnią – historia Tristana i Izoldy.	2	▪ wskazuje elementy świata przedstawionego ▪ określa pozycję narratora ▪ charakteryzuje bohaterów ▪ wskazuje elementy baśni i legendy w tekście	I 3 I 3 II 1 I 3	B B C B/C	▪ kształtuje pojęcie „konwencja rybałtowska” ▪ dostrzega patos i styl wypowiedzi ▪ dyskutuje o niejednoznaczności moralnej i trudności oceny postępowania bohaterów	I 1 I 3 I 4	C C/D C	czytelnicza i medialna filozoficzna
8.	„Don Juan czyli kamienny gość”.	2	▪ redaguje notatkę dotyczącą postaci Don Juana ▪ wskazuje osoby pokrzywdzone przez bohatera ▪ określa, na czym polega krzywda wyrządzona przez Don Juana ▪ nazywa uczucia skrzywdzonych ▪ charakteryzuje bohatera	II 1 I 3 I 3 I 3 I 3 II 1	B B C A C	▪ ocenia postępowanie Don Juana ▪ nazywa zasady moralne, które uznaje i którymi gardzi bohater ▪ porównuje je z zasadami etycznymi, którymi powinni kierować się ludzie (tabela) ▪ dyskutuje na temat postaw przyjmowanych przez współczesnych ludzi ▪ wykazuje aktualność pojęcia „donżuaneria”	I 3 I 3 II 1	C/D B B C C	czytelnicza i medialna filozoficzna
9.	Uwaga! Don Juan! – „Łańcuszek Artura” (reportaż W. Gnacikowskiej i C. Łazarkiewicza).	1	▪ wyjaśnia tytuł reportażu ▪ zestawia cechy skrzywdzonych kobiet ▪ przedstawia historię Artura (chronologicznie) ▪ wyszukuje metody, jakimi posługiwał się Artur ▪ charakteryzuje bohatera reportażu (na podst. wypowiedzi psychologa, policjanta i rodziców)	I 3 I 1 I 3 I 3 I 3	B B/C A B C	▪ dyskutuje na temat zawierania nowych znajomości (gdzie?, na co zwraca się uwagę? itd.) ▪ redaguje przestrogi dotyczące relacji międzyludzkich	II 1	C C	czytelnicza i medialna filozoficzna

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
10.	„Łańcuszek Artura” jako reportaż interwencyjny.	1	▪ wyszukuje cechy reportażu w tekście ▪ dyskutuje na temat roli dziennikarstwa i publicystyki o charakterze interwencyjnym ▪ praca domowa: redaguje tekst „Jak rozumiesz aforyzm J. Leca?”	I 3 II 1 II 4	B C C	▪ określa, na czym polega interwencyjność „Łańcuszka Artura” (przestroga, prawo, sposób postępowania profesjonalistów) ▪ wskazuje granice dziennikarskiej interwencji (etyka zawodowa)	I 3 II 1	C C/D	czytelnicza i medialna filozoficzna
11.	Sylwetka Fausta – uczonego i mędrca – J.W.Goethe „Faust”.	1	▪ analizuje portrety – litografie ▪ opisuje wygląd postaci ▪ dopełnia charakterystykę Fausta na podst. jego monologu	I 1 I 3 I 1 I 3	C B C	▪ wskazuje przyczyny rozczarowania, buntu, pragnienia nowych doświadczeń i nowych możliwości poznawczych	I 1 I 3 I 7	C	czytelnicza i medialna filozoficzna
12.	Pakt z diabłem sposobem na przekroczenie możliwości poznania? J.W.Goethe „Faust”.	1	▪ relacjonuje przebieg negocjacji Fausta z Mefistofelesem ▪ przypomina postać Twardowskiego z „Pani Twardowskiej” i jego kontakt z diabłem ▪ zestawia sytuacje zaprezentowane w „Fauście” i „Pani Twardowskiej”	I 3 I 3 I 6	B A C	▪ ustala system wartości wyznawanych przez Fausta i odniesienie ich do tytułu sekwencji ▪ dyskutuje na temat granic ludzkich marzeń i możliwości ich realizacji	I 1 I 7	D C	czytelnicza i medialna filozoficzna

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
13.	Nowy wspaniały świat? (fragment powieści A. Huxley'a)	1	▪ analizuje świat przedstawiony ▪ sporządza notatkę z „wykładu powieściowego dyrektora" ▪ ocenia opinie przekazywane studentom	I 3 II 1 I 1 I 2	B B C/D	▪ wskazuje niebezpieczeństwa, które niesie rozwój nauki i cywilizacji ▪ formułuje sądy o możliwościach nadużywania wiedzy		C C	czytelnicza i medialna filozoficzna
14.	Meandry współczesnej nauki.	1	▪ porównuje tekst Huxley'a z notatką prasową „Narodził się klon" ▪ dostrzega dobre i złe strony badań genetycznych ▪ określa przyczyny i cel powstania Konwencji Bioetycznej ▪ praca domowa: redaguje pracę na temat „Moja wizja świata w XXII wieku"	I 3 I 3 I 1 II 1	B B C C	▪ odnosi się do stanowiska prof. P. Słonimskiego	I 1	C	czytelnicza i medialna filozoficzna
15.	Prawie wszystko o wywiadzie. Projekt 1.	3	▪ analizuje wywiady zamieszczone w prasie ▪ notuje wnioski ▪ wybiera sytuacje ▪ planuje etapy pracy ▪ redaguje wywiad	I 1 I 3 II 1 II 1 II 1	C B B C C	▪ określa nieprzekraczalne granice wywiadu (etyka)		C	czytelnicza i medialna filozoficzna

OBSZAR TEMATYCZNY: „Być albo nie być...” (6)

Lp	Temat	L.g.	Wymagania podstawowe	S	K	Wymagania ponadpodstawowe	S	K	Ścieżki
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Historia księcia Danii – Hamleta (na podst. tekstu „Hamlet. Fakty z Szkspirowskiej tragicznej historii księcia Danii).	1	UCZEŃ: ▪ sporządza notatkę biograficzną o Szekspirze ▪ czyta tekst ▪ redaguje plan wydarzeń	II 1 I 1 II 1	B A B	UCZEŃ: ▪ stawia hipotezy interpretacyjne na podstawie rysunku oraz w odniesieniu do tytułu planszy			czytelnicza i medialna
2.	Świat namiętności we fr. „Hamleta” W. Szekspira.	1	▪ analizuje scenę na królewskim dworze z różnych punktów widzenia ▪ wskazuje przyczyny rozczarowania i cierpienia młodego Hamleta	I 1 I 2 I 3	C B	▪ odczytuje jawne i ukryte interpretacje w wypowiedziach bohaterów	I 1 I 3	C	czytelnicza i medialna
3.	Najsłynniejszy monolog świata – dramatyczna rozmowa Hamleta z samym sobą.	1	▪ czyta monolog ▪ wskazuje nawiązania do monologu z aktu I ▪ wskazuje argumenty za i przeciw dylematowi „być albo nie być...”	I 1 I 3 I 3	A B B	▪ określa, na czym polega dramat sytuacji ▪ wyjaśnia, na czym polega podjęcie działania – zemsty, a do czego jej zaniechanie	I 3 I 3	C C	czytelnicza i medialna filozoficzna

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
4.	„Żyjemy na archipelagach” – portrety Hamleta i Fortynbrasa. Z. Herbert „Tren Fortynbrasa”.	1	▪ czyta tekst Z. Herberta ▪ przypomina sytuację finałową dramatu Szekspira ▪ określa sytuację liryczną ▪ buduje portrety bohaterów ▪ zestawia cechy Fortynbrasa i Hamleta ▪ wskazuje cechy trenu	I 1 I 1 I 3 II 1 I 3 II 1 I 3 I 4	B A C B C B	▪ dostrzega ironiczny charakter monologu Fortynbrasa (siła; życie jako najważniejsze...)	I 2	C	czytelnicza i medialna filozoficzna
5.	Podsumowanie – praca klasowa.	2	▪ pisze pracę na jeden z tematów: ✓ Jakie prawdy o ludzkim wnętrzu odkrywają poznane utwory literackie? ✓ Wolność – dar czynienia mądrych wyborów czy nieograniczona niczym swoboda? (w świetle omawianych tekstów)	II 1 II 4 II 5	C	▪ pisze pracę na jeden z tematów: ✓ Jakie prawdy o ludzkim wnętrzu odkrywają poznane utwory literackie? ✓ Wolność – dar czynienia mądrych wyborów czy nieograniczona niczym swoboda? (w świetle omawianych tekstów)	II 1 II 4 II 5	C	czytelnicza i medialna filozoficzna

OBSZAR TEMATYCZNY: „Uwikłani w Historię” (12)

Lp	Temat	L.g.	Wymagania podstawowe	S	K	Wymagania ponadpodstawowe	S	K	Ścieżki
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Człowiek żyje w określonym czasie i miejscu (plansza)	1	UCZEŃ: ▪ opisuje planszę ▪ dobiera skojarzenia do słów: teatr, kurtyna, historia, wojna, uwikłanie, jedwab, człowiek ▪ czyta wiersz M. Konopnickiej „A jak poszedł król...” ▪ dostrzega kontrast między rolą decydenta a szeregowego żołnierza (sprzeczność interesów)	I 1 I 1 I 3	A B B B	UCZEŃ: ▪ dyskutuje na temat konfliktów zbrojnych jako dramatu ludzkiego		C	czytelnicza i medialna filozoficzna
2.	Poeci o kampanii wrześniowej – J. Przyboś „Póki my żyjemy”, W. Broniewski „Żołnierz polski”.	2	▪ prezentuje samodzielnie przygotowane informacje na temat wojny obronnej 1939 r. ▪ wyjaśnia tytuł wiersza J. Przybosia w zestawieniu z hymnem narodowym ▪ wskazuje na czas i przestrzeń ▪ zaznacza fr. dotyczące przeszłości i teraźniejszości bohatera lirycznego w wierszu ▪ dostrzega związek człowieka z przyrodą (paralelizm) ▪ praca domowa: pisze pracę na temat „Jestem obrońcą Warszawy – opis sytuacji” lub „Dokąd wracam? – opis przeżyć wewn. żołnierza - tułacza	I 1 I 3 I 6 I 4 I 3 I 3 II 1 II 3 II 4	B B C C A B C	▪ dostrzega aluzje literackie i polityczne ▪ określa funkcje środków stylistycznych	I 3 I 3	C C	czytelnicza i medialna filozoficzna

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
3.	„Umrzeć przyjdzie, gdy się kochało wielkie sprawy głupią miłością” – K.K. Baczyński „Z głową na karabinie”.	1	▪ sporządza notatkę biograficzną ▪ referuje opowieść biograficzną ▪ wyodrębnia obrazy poetyckie ▪ odkrywa zasadę konstrukcyjną liryku (kontrast) ▪ odczytuje sens użytych w wierszu środków artystycznych	II 1 I 3 I 3 I 3 I 4	B B B B C	▪ wynotowuje obszary: znaczeniowe, czasowe, przestrzenne, etyczne, egzystencjalne	I 3	C D	czytelnicza i medialna filozoficzna
4.	Monolog liryczny i jego odbiorca – K.K. Baczyński „Elegia o...(chłopcu polskim).	1	▪ określa sytuację liryczną ▪ wskazuje nadawcę i adresata ▪ charakteryzuje podmiot liryczny i bohatera ▪ odczytuje znaczenie metafor ▪ uzasadnia fakt, że wiersz jest elegią (praca ze słownikiem)	I 3 I 3 I 2 I 3 I 4 I 1 I 3	B B C C C	▪ dostrzega związek bohatera lirycznego z pokoleniem Kolumbów ▪ uzasadnia tragizm podmiotu i bohatera lirycznego	I 3 I 6	B C	czytelnicza i medialna filozoficzna
5.	Obrazki z Powstania Warszawskiego w świetle wierszy A.Świrszczyńskiej.	1	▪ określa sytuację dzieci w Powstaniu Warszawskim ▪ dokonuje przekładu intersemiotycznego (emocje towarzyszące lekturze wierszy)	I 3 I 3	B B/C	▪ wskazuje motywy łączące teksty poetki	I 3	B	czytelnicza i medialna filozoficzna

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
6.	Cywil o Powstaniu Warszawskim – M.Białoszewski „Pamiętnik z powstania warszawskiego”.	2	▪ ustala przebieg wydarzeń ▪ analizuje formę wyrażania przeżyć człowieka w sytuacji zagrożenia („poszarpana” składnia, potoczne słownictwo, onomatopeje, przejęzyczenia, nagromadzenie szczegółów, brak ocen) ▪ przekształca wskazane fragmenty na zapis pełnymi zdaniami ▪ wskazuje cechy pamiętnika w tekście Białoszewskiego	I 3 I 1 I 4 II 7 I 3	B C C B	▪ redaguje dwa krótkie teksty na temat: „Moje największe przeżycie” (z uwzględnieniem dwóch różnych stanów emocjonalnych)	II 1 II 3 II 6 II 7	C D	czytelnicza i medialna filozoficzna
7.	„Zabili pana od przyrody łobuzy od historii” – Z.Herbert „Pan od przyrody”.	1	▪ wskazuje podmiot liryczny i bohatera ▪ dostrzega dwudzielność kompozycji wiersza ▪ analizuje obrazy poetyckie ▪ praca domowa: pisze rozprawkę na temat: „Miłość ludzi i przyrody, którą potrafi wzbudzić „pan od przyrody” – to jego najtrwalszy pomnik”	I 1 I 3 I 3 I 4 II 1 II 5	A B C C	▪ dyskutuje na temat wartości, jakie wpoił uczniom „pan od przyrody”	I 7	C	czytelnicza i medialna filozoficzna
8.	„Ludzie ludziom zgotowali ten los” – T.Różewicz „Warkoczyk”.	1	▪ prezentuje materiały dotyczące obozów koncentracyjnych ▪ określa czas i miejsce powstania utworu ▪ analizuje obrazy poetyckie ▪ dostrzega zasadę kompozycyjną (dwie części: reportażowa i refleksyjna) ▪ odtwarza losy więźniarek	I 1 I 3 I 4 I 3 I 4 II 1	A B C B B	▪ odkrywa symbol „warkoczyka”	I 1	C D	czytelnicza i medialna filozoficzna

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
9.	Ocalony! Ocalony? – wiersz T.Różewicza.	1	▪ odczytuje metaforę „skamieniały” ▪ analizuje rysunek B.Linkego (zw. frazeologiczne „kamień”) ▪ wyszukuje wspólne elementy dla wiersza i rysunku ▪ określa ramy kompozycyjne utworu ▪ analizuje stan psychiki podmiotu lirycznego ▪ wskazuje cechy wiersza wolnego (praca ze słownikiem)	I 1 I 1 I 3 I 3 I 6 I 3 I 3 I 4	C C B B C B	▪ wyjaśnia pojęcia: Nauczyciel – Mistrz, Jezus – Ewangelia		C	czytelnicza i medialna filozoficzna
10.	Czego początek i koniec? W.Szymborska „Koniec i początek”.	1	▪ gromadzi słownictwo wokół „terminów”: sprzątanie, porządkowanie ▪ uzasadnia konieczność porządkowania świata po kataklizmie wojennym (w sensie dosłownym i metaforycznym)	II 1 I 3	B C	▪ dyskutuje o potrzebie pamiętania i zapominania ▪ gromadzi argumenty za koniecznością zapominania i pamiętania (pamięć warunkiem zachowania tożsamości) ▪ interpretuje symboliczny sens tytułu	I 3 II 1 I 1	C C C D	czytelnicza i medialna filozoficzna

OBSZAR TEMATYCZNY: „Szukamy równowagi” (6)

Lp	Temat	L.g.	Wymagania podstawowe	S	K	Wymagania ponadpodstawowe	S	K	Ścieżki
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	„Zagadka zamknięta na siedem pieczęci” – „Bogurodzica”.	1	UCZEŃ: ▪ poznaje wersję śpiewaną tekstu (film „Krzyżacy”) ▪ określa funkcję, jaką pełniła pieśń w średniowieczu (na podst. fr. filmu) ▪ przekłada tekst „Bogurodzicy” na język współczesny ▪ poznaje historię pieśni ▪ ustala adresata i nadawcę ▪ wyszukuje cechy modlitwy i pieśni ▪ uczy się tekstu na pamięć ▪ praca domowa: redaguje „Modlitwę człowieka współczesnego”	I 1 I 3 I 4 I 1 I 3 I 1 I 6 I 4 I 1 II 1	A B C A B C A C	UCZEŃ: ▪ wskazuje Matkę Boską i Jana Chrzciciela jako największych orędowników człowieka (potwierdza tezę powszechnie akceptowaną w średniowieczu)	I 7	C	czytelnicza i medialna filozoficzna
2.	Pochwała niewidzialnego Stwórcy poprzez zachwyt nad pięknem świata – J.Kochanowski „Czego chcesz od nas, Panie...”	2	▪ wskazuje piękno otaczającego świata ▪ odnajduje w tekście fr. potwierdzające urodę i harmonię świata ▪ charakteryzuje Stwórcę jako architekta świata; artystę – mistrza i Ojca kochającego ludzi ▪ dostrzega w postawie podmiotu lirycznego manifest religijności i zaufania ▪ wskazuje cechy hymnu ▪ analizuje postawę życiową poety w świetle poznanych utworów (podsumowanie)	I 1 I 3 II 1 I 3 II 1 I 6 I 7 II 1 I 3 I 6 II 1	A B C C B D	▪ określa funkcję środków stylistycznych ▪ dyskutuje o postawie podmiotu lirycznego, który wyraża idee odrodzenia	I 4 I 1	C C D	czytelnicza i medialna filozoficzna

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
3.	Podzielić się wiedzą... Projekt 7.	3	▪ analizuje tekst referatu ▪ określa funkcje tekstu i jego kompozycję ▪ dostrzega związki przyczynowo – skutkowe ▪ porządkuje fakty ▪ wprowadza umiejętnie cytaty ▪ redaguje referat	I 3 I 3 I 4 I 1 II 1 II 1 II 3	C C C B B C	▪ wygłasza referat	C D		czytelnicza i medialna

L E K T U R Y

Sofokles: „ANTYGONA” (6)

Lp	Temat	L.g.	Wymagania podstawowe	S	K	Wymagania ponadpodstawowe	S	K	Ścieżki
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Początki teatru europejskiego.	1	UCZEŃ: ▪ poznaje historię teatru antycznego ▪ sporządza słowniczek terminów związanych z tragedią grecką ▪ redaguje notatkę biograficzną o Sofoklesie	I 1 II 1 II 5 II 1	A B C B	UCZEŃ: ▪ analizuje budowę dramatu	I 3	C	czytelnicza i medialna kultura polska na tle tradycji śródziemno morskiej
2.	Do „Antygony” pierwsze zbliżenie.	1	▪ poznaje historię rodu Labdakidów ▪ sporządza plan dekompozycyjny tragedii (z uwzględnieniem jej budowy)	I 1 I 3 II 1	B B				czytelnicza i medialna kultura polska na tle tradycji śródziemno morskiej
3.	Najsłynniejszy konflikt literacki: Antygona – Kreon.	1	▪ określa przyczyny i charakter konfliktu ▪ wskazuje racje Antygony i Kreona	I 3 II 1 II 5	C C	▪ ocenia postawy Antygony i Kreona	I 1 I 3	C D	czytelnicza i medialna filozoficzna

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
4.	„Współkochać przyszłam, nie współnienawidzić” – charakterystyka Antygony.	1	▪ przypomina elementy charakterystyki ▪ charakteryzuje bohaterkę poprzez analizę jej zachowania w różnych sytuacjach ▪ analizuje wypowiedzi Antygony ▪ praca domowa: pisze charakterystykę Antygony	 I 1 I 3 I 3 II 1 II 3 II 6	A C C C	▪ dostrzega samotność bohaterki w zmaganiu się z nieubłaganym losem ▪ praca domowa: pisze charakterystykę Antygony	I 3 II 1 II 3 II 6	C C	czytelnicza i medialna filozoficzna
5.	„Antygona” na scenie Teatru TV (spektakl w reż. J. Gruzy z 1981r.)	2	▪ poznaje inscenizację teatralną ▪ analizuje środki artystycznego wyrazu w scenicznym przedstawieniu ▪ praca domowa: pisze recenzję obejrzanego spektaklu	I 1 I 3 II 1 II 3	B C C	▪ dostrzega ponadczasowy i ogólnoludzki charakter konfliktu	I 6 I 7	C	czytelnicza i medialna filozoficzna

Antoine de Saint-Exupery: “MAŁY KSIĄŻĘ” (5)

Lp	Temat	L.g.	Wymagania podstawowe	S	K	Wymagania ponadpodstawowe	S	K	Ścieżki
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Świat przedstawiony w „Małym Księciu”.	1	UCZEŃ: ▪ wskazuje wątki autobiograficzne w utworze ▪ analizuje elementy świata przedstawionego ▪ wyróżnia wątki: realistyczny, baśniowy i psychologiczny ▪ wskazuje narratora i jego pozycję	 I 1 I 3 I 3 I 3 I 3	 B B C B	UCZEŃ: ▪ analizuje wątki: realistyczny, baśniowy i psychologiczny	I 3	C/D	czytelnicza i medialna
2.	Robinsonada Małego Księcia.	1	▪ analizuje spotkania z mieszkańcami poszczególnych planet ▪ wypisuje cechy dorosłych ▪ konfrontuje je z wartościami świata dziecięcego	I 1 I 3 II 1 I 2 I 3 II 1		▪ uzasadnia powody zmiany dedykacji zamieszczonej na początku utworu		C	czytelnicza i medialna filozoficzna
3.	„Mały Książę” – opowieścią o chłopcu, który szukał przyjaźni i miłości.	2	▪ ustala chronologię spotkań bohatera z mieszkańcami Ziemi ▪ cytuje najcenniejsze sformułowania wypowiedziane przez poszczególne postaci ▪ dostrzega sens nauk Lisa ▪ określa relacje Małego Księcia z Różą ▪ dostrzega zmianę uczuć bohatera w stosunku do Róży, wynikającą z doświadczeń zdobytych na Ziemi	I 3 II 1 II 1 I 1 I 1 I 3 I 3 I 7	B B D C C	▪ uzasadnia potrzebę przyjaźni i miłości w życiu człowieka ▪ wyjaśnia sens wypowiedzi „Dobrze widzi się tylko sercem”, „Najważniejsze jest niewidoczne dla oczu”	I 7 II 1	C C	czytelnicza i medialna filozoficzna

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
4.	Symbole w „Małym Księciu”.	1	▪ zna pojęcie symbolu ▪ wskazuje postaci, miejsca, zdarzenia symboliczne ▪ odczytuje symbole ▪ udowadnia, że „Mały Książę” jest powiastką filozoficzną (na podst. definicji)	I 1 I 1 I 7 II 1 I 1 I 7	A B C/D B/C	▪ określa funkcje symboli w tekście ▪ odkrywa wielopłaszczyznowość „Małego Księcia”	I 3 I 7 I 3 I 7	D D	czytelnicza i medialna filozoficzna

Leon Kruczkowski: „NIEMCY” (7)

Lp	Temat	L.g.	Wymagania podstawowe	S	K	Wymagania ponadpodstawowe	S	K	Ścieżki
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Leon Kruczkowski i jego dramat „Niemcy”.	1	UCZEŃ: ▪ przygotowuje materiały związane z II wojną światową ▪ sporządza notatkę biograficzną na temat autora ▪ poznaje genezę „Niemców”	I 1 I 3 II 1 I 1	B B A	UCZEŃ: ▪ analizuje budowę „dramatu właściwego”	I 3	C	czytelnicza i medialna
2.	Niemcy w krajach okupowanej Europy – akt I.	1	▪ określa różnorodne postawy bohaterów w konkretnych sytuacjach ▪ wskazuje metody postępowania Niemców wobec przedstawicieli podbitych narodów ▪ analizuje postawy bohaterów	I 1 I 3 I 3 I 3	B B C	▪ ocenia postawy bohaterów	II 1	C/D	czytelnicza i medialna filozoficzna
3.	Czy Walter Sonnenbruch jest uczciwym Niemcem?	2	▪ prezentuje sylwetkę i dokonania profesora w okresie przedwojennym i w czasie wojny ▪ analizuje wypowiedzi i gesty Sonnenbrucha ▪ przytacza opinie innych bohaterów dramatu na jego temat	I 3 I 3 I 3	A B/C B	▪ dowodzi złożoności postaci biologa ▪ określa światopogląd poszczególnych bohaterów i ich stosunek do hitleryzmu	I 3 I 3 I 7	C/D C	czytelnicza i medialna filozoficzna

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
4.	Jaką rolę w dramacie L.Kruczkowskiego odgrywa Joachim Peters?	1	▪ prezentuje losy Petersa ▪ porównuje losy młodych Niemców: Joachima i Willego ▪ analizuje zachowania członków rodziny wobec gościa ▪ analizuje dyskusję profesora z byłym asystentem	I 3 I 3 II 1 I 3 II 1 I 3	B C C C	▪ ocenia postawy bohaterów	I 1 I 3	C	czytelnicza i medialna filozoficzna
5.	Praca klasowa.	2	▪ pisze pracę na wybrany temat: ✓ „Niemcy są ludźmi” – co świadczy o człowieczeństwie bohaterów dramatu L.Kruczkowskiego? ✓ Wcielając się w dowolną postać jednego z bohaterów dramatu opowiedz o zdarzeniu, którego byłeś uczestnikiem. ✓ Charakterystyka wybranej postaci „Niemców”.	II 1 II 3 II 4 II 5	C	▪ pisze pracę na wybrany temat: ✓ „Niemcy są ludźmi” – co świadczy o człowieczeństwie bohaterów dramatu L.Kruczkowskiego? ✓ Wcielając się w dowolną postać jednego z bohaterów dramatu opowiedz o zdarzeniu, którego byłeś uczestnikiem. ✓ Charakterystyka wybranej postaci „Niemców”.	II 1 II 3 II 4 II 5	C	czytelnicza i medialna filozoficzna

Autorka planu wynikowego przeznaczyła ok. 20 godzin na lekcje powtórzeniowe i próbne testy kompetencji przygotowujące uczniów do egzaminu.